

# Changer de point de vue.

*Terminale, option facultative Arts Plastiques.*

**Problématique** : Comment permettre aux élèves de saisir, au travers d'une pratique réflexive, les enjeux plastiques et artistiques des œuvres réalisées pour un établissement scolaire dans le cadre du 1% culturel ?

## **Rappel : le 1% culturel dans les établissements scolaires.**

C'est un dispositif inventé au moment du front populaire mais qui ne se développe véritablement que dans les années 70. L'objectif est de créer des œuvres originales qui s'intègrent à l'histoire et au fonctionnement pratique du bâtiment public où elles prennent place. C'est à partir des années 1980, avec la décentralisation, qu'est instauré le 1% tel qu'on le connaît aujourd'hui. Après plusieurs décennies, on constate certains problèmes liés à la survie des œuvres. Elles sont trop souvent négligées ou ignorées. Le professeur d'Arts Plastiques peut constituer un médiateur pour en faire comprendre les enjeux et la valeur artistique à l'ensemble de la communauté éducative.

**Contexte** : Christophe GONNET, *Entre-Antre*, 2015, installations réalisées dans le cadre du 1% culturel, lycée Boissy d'Anglas, ANNONAY. Bois, acier corten, béton.

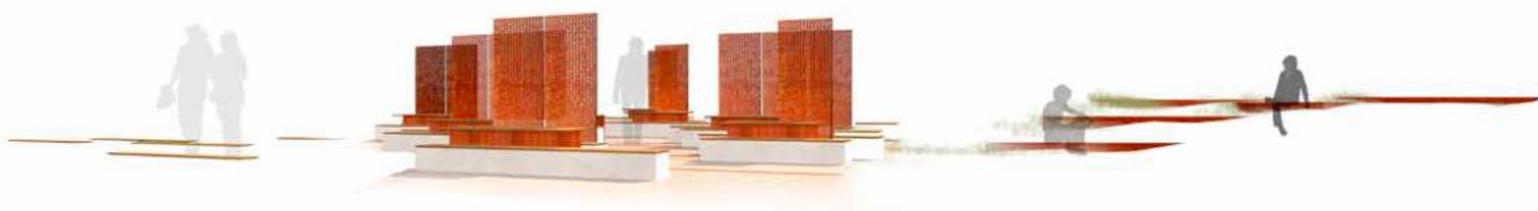
## **Identification de notions et de problématiques qui serviront de cadre à la séquence.**

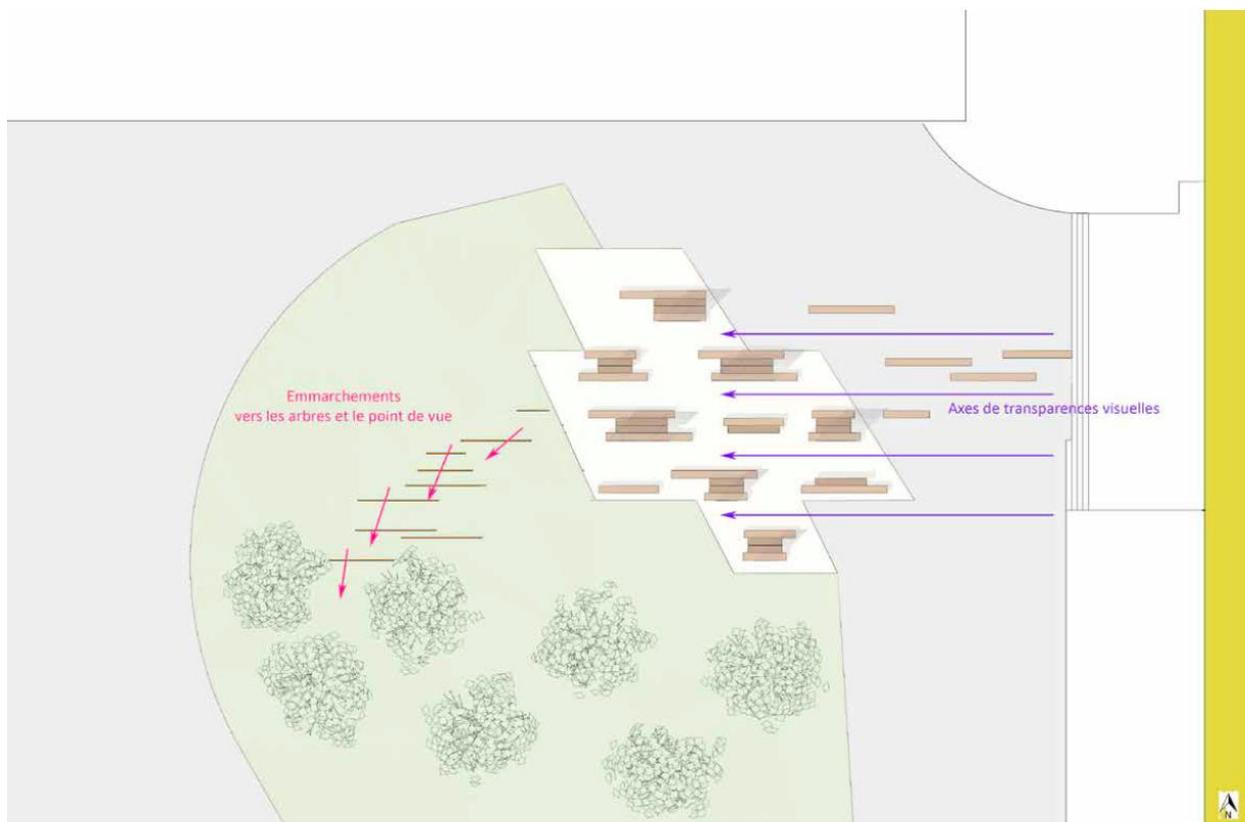
*Source: brochure de présentation, Christophe GONNET.*

«*Entre* est l'aboutissement d'une longue recherche visant à respecter profondément les composantes initiales de l'espace de la cour **en prolongeant (...) les perceptions poétiques et paysagères** qui la caractérisent.»

«*Entre* se présente comme **une interface de l'architecture au paysage**»

«*Entre* entre est un projet sur l'épiderme du site. Il exprime la porosité de surfaces successives qui, loin de supporter seulement nos pieds, portent l'étendue de nos regards et traversent en horizons nos pensées.»





### Objectifs d'apprentissage:

- *Réaliser une œuvre en relation avec son espace de présentation.*

La relation de l'œuvre à l'architecture et à l'espace public. La présence matérielle de l'œuvre dans un espace. Le rapport d'échelle, la dimension pérenne ou éphémère...

- *Appropriation d'un lieu par une création plastique.*

Modifier la perception d'un espace au travers d'une réalisation plastique. Changer le statut d'un espace par une intervention artistique. D'un espace non artistique (utilitaire, en marge, perçu comme dégradé, négligé, abandonné...) à un espace artistique (du fait de ses caractéristiques plastiques ; permettant de nouvelles expériences sensibles ; porteur d'une charge symbolique, politique...).

- *Au-delà du visuel : réaliser un projet plastique qui mobilise le corps du spectateur.*

L'expérience sensible de l'espace et du temps de l'œuvre. Le point de vue de l'auteur et du spectateur dans sa relation à l'espace. Théâtralisation et déplacements. Environnements immersifs et dispositifs.

- *Observation et analyse d'œuvres*

En relation avec la pratique plastique pour mieux comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion de réception sur les significations de l'œuvre et de son espace de présentation.

### Références au programme :

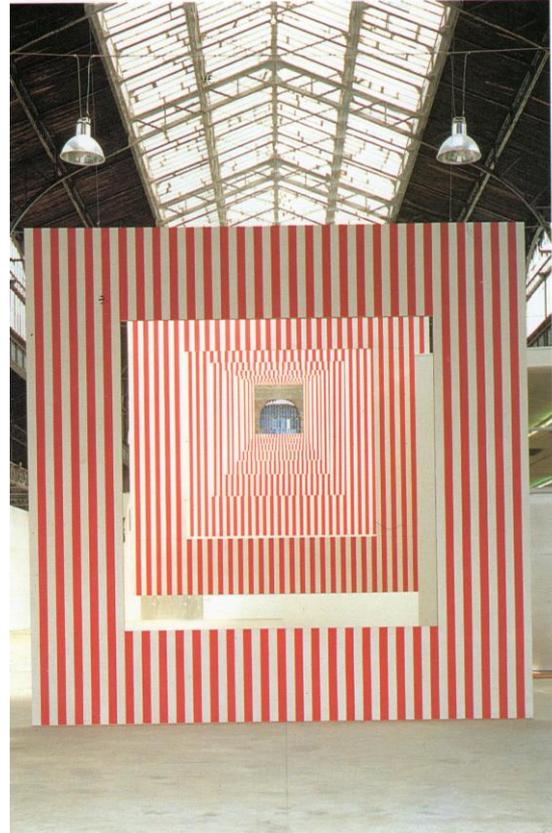
- Les espaces de présentation de l'œuvre : l'inscription des œuvres dans un espace architectural ou naturel (privé ou public, institutionnel ou non ; pratiques de l'in situ).
- L'aspect matériel de la "Présentation" : le support, la nature, les matériaux et le format des œuvres.
- Le statut de l'œuvre et la présentation : le statut de la production ou de l'œuvre, sa reconnaissance artistique et ses éventuelles mises en question (« ready-made » ou création élaborée, caractère pérenne ou éphémère, unité ou éclatement des supports, etc.).

**Articulation avec le Cycle 4**, dans une logique de progression spiralaire : « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur ».

**Œuvres de départ :**



BANKSY, *Sans titre*, Graffiti et pochoir, Londres.



Daniel BUREN, *Diagonale pour un lieu*, 1986, installation *in situ*, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble



Ernest PIGNON ERNEST, *Le soupirail*, 1990, Naples. Sérigraphie d'après dessin au fusain et à la pierre noire.



Andy GOLWORTHY, *Gold Leaf RingTrunk*, feuilles d'arbre disposées sur un tronc.

# Incitation : Changer de point de vue.

## Demande :

Délimitez une portion d'espace qui vous semble remarquable pour une ou plusieurs raisons que vous déterminerez (plastique, symbolique, personnelle...) mais dont les qualités sont invisibles aux autres. Inventez un dispositif plastique qui offre au spectateur un nouveau point de vue sur cet espace et qui révèle son potentiel artistique.

## Conditions :

Travail individuel, bi ou tridimensionnel. Technique libre.

## Références artistiques:

- Tadashi KAWAMATA, *Sur la voie*, 2000, passerelle de 400 m, réalisée en bois et en métal, hauteur 5 m, Évreux.
- Daniel BUREN, *Couleurs=sculpture*, 1977, centre Georges Pompidou, Paris.
- Jan DIBBETS, *Domaine d'un rouge-gorge/sculpture*, mars à juin 1969, Amsterdam, document présentant une installation mettant en scène un oiseau observé et photographié par Jan Dibbets.
- Richard LONG, *A line made by Walking*, 1967, Londres, Tate Collection.
- Ilya KABAKOV, *L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement*, 1968-88, installation, Moscou.

## Conditions de mise en œuvre avec la classe.

La mise en œuvre de la séquence a été complétée par une séance de rencontre suivie d'un échange avec le plasticien afin de prendre le temps de comprendre sa démarche artistique et les enjeux des œuvres du 1% réalisées pour le lycée.

**CULTURE** | Présentation du 1% artistique en avant première au lycée Boissy d'Anglas  
**Quand l'œuvre d'art investit le lycée** | JEUDI 6 FÉVRIER 2014 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ



Le projet de projet est expliqué leur démarche aux élèves d'arts plastiques vendredi dernier.

Vendredi dernier, un vendredi-matin, au lycée Boissy d'Anglas, les professeurs d'arts plastiques, aux côtés de l'architecte et plasticien Christophe Gonet, ont expliqué leur démarche.

« Ce 1% artistique ne sera pas, comme c'était le cas avant, un simple objet - statue, peinture - mais un véritable acte qui donnera du sens aux lieux qu'il investit. C'est une œuvre qui sera créée sur le terrain, au sein même des bâtiments et qui sera destinée à rester dans le paysage de la ville. »

Christophe Gonet, artiste

Les plasticiens et architecte a été fondamentale pour l'installation de l'œuvre.

**Entre et sans**

L'investissement artistique sur le terrain joue un rôle important dans le processus de création. Les artistes et l'architecte travaillent ensemble pour créer une œuvre qui s'intègre à l'espace et qui révèle son potentiel artistique.

Fabien Sureau, le professeur d'arts plastiques, ajouta qu'il était important pour les élèves de rencontrer un artiste et de discuter de la création artistique, et de découvrir ce projet ambuleur de la sculpture à la médiation, en comprenant qu'il n'y a pas de frontière entre les arts et les lettres.

Quant à l'œuvre, il s'agit d'une œuvre qui sera créée sur le terrain, au sein même des bâtiments et qui sera destinée à rester dans le paysage de la ville.

L'installation de l'œuvre de Christophe Gonet sera inaugurée à l'automne 2014.

**Le 1% d'art s'invite au lycée Boissy d'Anglas**



Christophe Gonet (à droite) est venu expliquer le dispositif 1% d'art et écouter les propositions des élèves des sections arts plastiques du lycée Boissy d'Anglas.

**PROJET ARTISTIQUE**

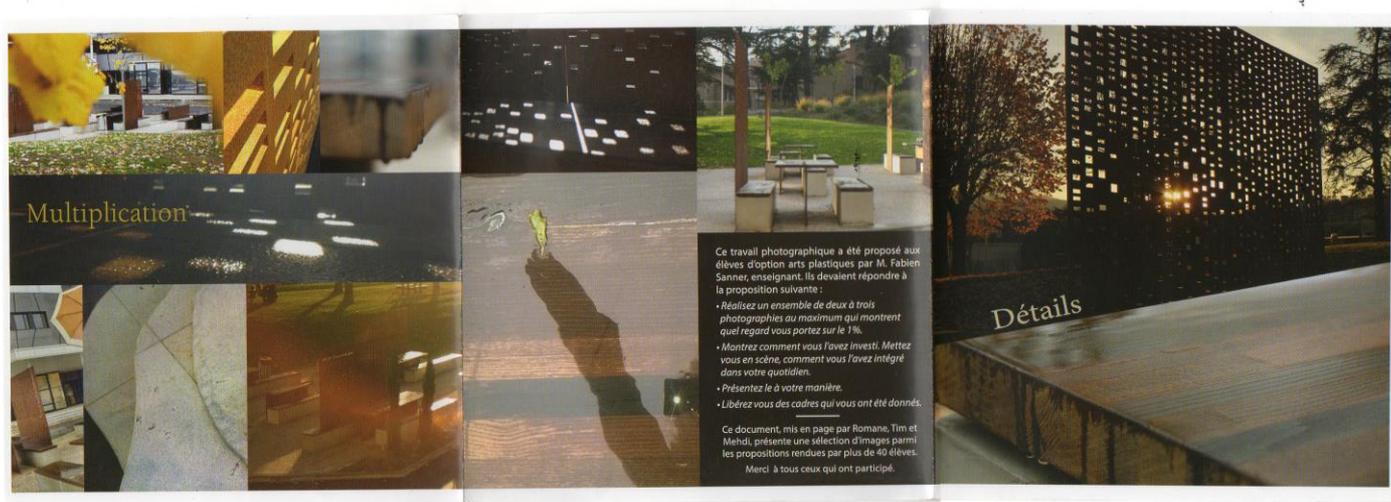
Christophe Gonet, artiste en charge du 1% culturel, a rencontré les élèves de l'option arts plastiques du lycée autonome Boissy d'Anglas pour discuter de la prochaine réalisation qui sera installée au printemps dans l'enceinte de l'établissement.

La disposition légale française dite du 1% artistique est appelée aussi le 1% culturel ou encore 1% décoratif. Elle est destinée à favoriser la création d'œuvres d'artistes plasticiens actuels associées à la création architecturale publique.

Créé en 1951, le 1% artistique a permis de financer environ 12 300 œuvres. Le montant attribué au projet artistique est calculé en fonction du montant (hors-taxes) total des travaux, hors honoraires de l'architecte, hors travaux de voirie divers, hors équipements mobiliers. Si le crédit disponible est inférieur à 8 000 euros, il est possible de se limiter à un achat d'œuvre auprès d'une galerie ou directement auprès d'un artiste. Si le crédit disponible est supérieur à cette somme, un comité de pilotage est constitué, réunissant la tutelle et l'affectataire du bâtiment, et qui définit la liste des œuvres à réaliser et la date de leur inauguration.

laquelle est implantée la construction, etc. Ce groupe de travail définit le cahier des charges de la construction et de l'intervention artistique qui y sera associée. Les membres de ce comité d'achat-projet peuvent tous proposer des artistes susceptibles de répondre à la commande, notamment le conseiller pour les arts plastiques, apte de par sa fonction à présenter les artistes et leurs démarches au reste du comité. Les créations réalisées dans ce cadre sont assez libres puisque, selon le texte de loi, « sans exclusive de discipline artistique » (peinture, sculpture, etc.).

Un temps d'appropriation complémentaire des œuvres a été organisé grâce à un travail de prise de vue photographique. Intitulée « Un autre regard sur le 1%, le vôtre », cette séquence a permis de réaliser une brochure de présentation du projet en collaboration avec la graphiste Gisèle JACQUEMET.



Lors de l'inauguration du 1% dans le lycée, les différents projets des élèves ont été exposés un peu partout dans le lycée et les objectifs d'apprentissage ont été explicités aux visiteurs.

### **Prolongements :**

**Quelques outils numériques pour aider à la diffusion d'informations autour des œuvres du 1% artistique.**

*Atlasmuseum.org* . Ce site constitue un outil collaboratif pour montrer des œuvres, pour créer des notices...

Création de blog sur des sites comme *Tumblr* pour mettre en avant les productions des élèves en relation avec l'œuvre du 1%.

*Folios*. Site qui centralise les traces numériques des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Possibilité de générer des QR Codes à disposer à côté de l'œuvre exposée dans l'établissement...