

Entrées du programme :

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique



Questionnement sur le rôle de la lumière dans une réalisation plastique

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable de comprendre que la lumière, bien qu'élément immatériel, doit être considérée comme un élément à part entière dans une démarche artistique.
PROBLÉMATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> En quoi la lumière peut-elle faire sens dans une œuvre ?
NOTIONS / VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Forme, lumière. Ombre propre, ombre portée, anamorphose, contraste, lumière.

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



- La lumière comme médium.
- Quand la lumière fait image...
- Comment la lumière peut-elle faire sens dans une œuvre ?
- Quand la lumière révèle un lieu.

COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer : D 1 et 2 Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre un projet artistique : D 5 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1 Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 5

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)


Évaluation formative : par les pairs lors de la verbalisation finale : (trouver du sens dans le dispositif mis en place).

Évaluation sommative : de la production en regard des références artistiques proposées.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	<p>« Pas l'ombre de lui-même »</p> <p>Réaliser un dispositif intégrant une source lumineuse questionnant l'écart pouvant exister entre les objets et leurs ombres.</p>
---	---

CONTRAİNTE(S)	Les élèves ne pourront utiliser que le matériel mis à disposition : les lampes de poche (autres sources de diffusion possible) et les objets qu'ils ont apportés.
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)
Conditions temporelles	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du sujet, jeu de questions-réponses. • Pratique, dont expérimentation et prise de vue documentaire du dispositif (par l'enseignant ou l'élève) en vue de la verbalisation finale. Lors de la pratique, les élèves manipulent les objets dont ils disposent pour produire une ombre qui ne devra pas être celle attendue. L'élève apprend que l'écart produit entre l(es) objet(s) et son (leur) ombre peut être exploité à des fins artistiques. Les élèves donnent un titre à leur réalisation. Celui-ci sera écrit sur un cartel et posé à côté du dispositif. Il permet de saisir sous une forme concise l'intention de l'élève. • Verbalisation intégrant les productions des élèves et les références artistiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Qu'est-ce qui fait l'étrangeté de l'ombre ? ○ Pourquoi questionne-t-elle le spectateur ? ○ Existe-t-il un dialogue entre les éléments présents ? ○ Quelle est la place, le rôle de la lumière ? N'est-ce qu'un simple matériau ? Est-elle porteuse de sens ? ○ Le titre a-t-il un rôle ? ○ Quel est le lien entre le travail d'un artiste et le vôtre ?
Conditions matérielles	<ul style="list-style-type: none"> • Pièce sombre. • Écran portatif et une lampe de poche par groupe. Les élèves ont apporté au moins deux objets pour constituer un pot commun. Prévoir toutefois quelques objets : pince à linge, gobelets en plastique, brosse à dents... • Quelques APN pour la prise de vue documentaire.
Références	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Baptiste REGNAULT, <i>L'Origine de la Peinture</i>. 1786, peut être montré comme un contre-exemple puisque l'ombre y représente de la façon la plus fidèle possible son modèle. • Philippe RAMETTE, <i>L'Ombre (de moi-même)</i>, 2007. • Tim NOBLE & Sue WEBSTER ou François LORİOT & Chantal MÉLIA sont des exemples directement en lien avec l'incitation où il y a bien un décalage entre l'origine de l'ombre et celle-ci. • Jean-Léon GÉRÔME, <i>Jérusalem dit aussi Golgotha, consumatum est</i>, 1867. • Christian BOLTANSKI, <i>Les ombres</i>, 1987. Installation, bougies et figurines sur équerres. L'intérêt de cette référence étant la bougie comme source lumineuse qui contribue au caractère poétique de l'œuvre.

	<p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Wilhelm MURNAU, <i>Nosferatu le vampire</i>, 1922, extrait de la scène où Nosferatu monte l'escalier et ouvre la porte pour y retrouver Ellen Hutter endormie (photogramme ci-contre). • Tim BURTON, <i>Vincent</i>, 1982. Court métrage d'une durée de 5'54. 	
<p>Usage du numérique</p>	<p>Pédagogique : prise de vue documentaire (pour la verbalisation).</p>	
	<p>Artistique :</p>	
<p>Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)</p>	<p>La lumière</p>	
<p>Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)</p>		
<p>Ouverture sur une autre séquence</p>	<p>Lumière ! Épisode IV</p>	