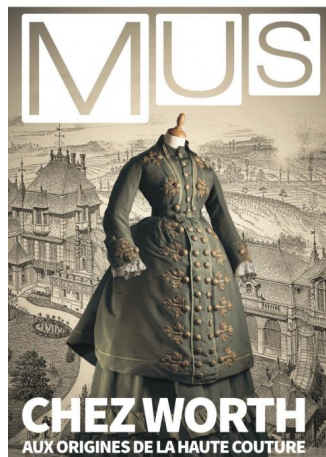


EXPOSITION TEMPORAIRE

15/10/25 > 21/06/26

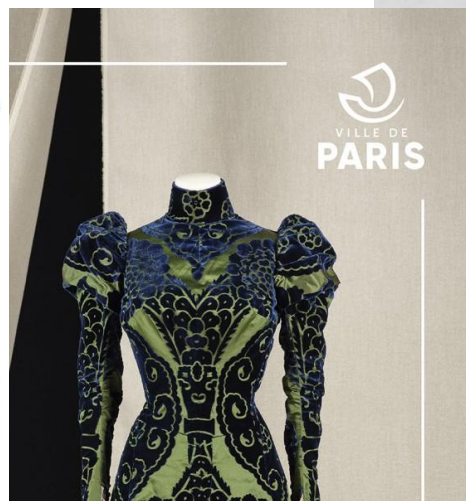


MUSÉE
D'HISTOIRE
URBAINE ET
SOCIALE
DE SURESNES



villedesuresnes

place Michel Colucci,
91100 Clichy



REVUE DE MODE PROJET COLLECTIF CHARLES WORTH

Mélie JOUASSIN

Professeure d'Arts plastiques et d'Histoire des arts
Académie de Versailles

Claire LINGENHEIM LAVELLE

Experte Histoire des arts DNE-en collaboration
étroite DGESCO

Des pratiques numériques au service de la classe : les Travaux académiques mutualisés (TraAM)

Pour développer les compétences des élèves à l'aide du numérique, la direction du numérique pour l'éducation (DNE) conduit les Travaux Académiques Mutualisés (TraAM), un dispositif innovant qui réunit les académies autour des pratiques pertinentes du numérique éducatif.



TRAVAUX ACADÉMIQUES MUTUALISÉS

Appel à projet 2026-2027

Expérimenter, mutualiser, partager :
construire les ressources
numériques éducatives d'aujourd'hui

Discipline	Thématique
Premier degré	Intégration du numérique, y compris dans des approches sans écran, au cœur de l'approche STIAM , comme levier pour l'enseignement interdisciplinaire et l'éducation au numérique.
Arts plastiques	Développer un usage éthique et responsable de l'intelligence artificielle dans l'enseignement des arts plastiques
Documentation	Les professeurs documentalistes, initiateurs d'espaces de médiation numérique qu'ils font vivre au service de l'accessibilité , de l'inclusion et du bien-être des élèves dans un environnement connecté.
Économie-gestion	Intelligence artificielle et économie-gestion : enjeux pédagogiques et éducatifs
Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)	EMI et ingérences étrangères : Comment la compréhension des mécanismes d'ingérence numérique étrangère contribue-t-elle au développement de l'esprit critique des élèves face aux manipulations de l'information ?
Éducation musicale et chant choral	De l'art à la science : contribution de l'éducation musicale à l'appropriation des savoirs scientifiques
Éducation physique et sportive (EPS)	Rendre les apprentissages plus explicites grâce aux outils numériques
Histoire des arts (HDA)	Perspectives : l'intelligence artificielle dans l'enseignement de l'histoire des arts
Histoire-géographie	Une fenêtre sur le monde et le monde dans la classe : comment l'utilisation d'outils numériques peut-elle, en histoire et en géographie, permettre aux élèves de sortir de la classe, de découvrir des lieux, un patrimoine, des œuvres d'art ; et ainsi favoriser une meilleure appropriation des connaissances et des compétences ?

Langues vivantes étrangères (LVE)	L'éthique et la citoyenneté numérique dans l'apprentissage des langues
Lettres	L'intelligence artificielle en lettres : quels usages ? Quelles plus-values pédagogiques ? Quels points de vigilance ?
Mathématiques	Différencier en mathématiques : des approches adaptées aux besoins de chaque élève
Numerique et sciences informatiques (NSI) / Informatique	Thématique 1 : Cybersécurité , réseaux sociaux Thématique 2 : Égalité filles-garçons
Philosophie	L'intelligence artificielle comme objet de réflexion, outil pédagogique et assistant du professeur
Physique-chimie	Comment les systèmes à intelligence artificielle peuvent-ils contribuer à la formation en physique-chimie ?
Sciences économiques et sociales (SES)	Perspectives de l'utilisation de l'intelligence artificielle en SES
Sciences et techniques industrielles (STI)	Le numérique dans les enseignements STI : pratiques pédagogiques et plus-values
Sciences de la vie et de la Terre (SVT) – Année 1	Numerique et approche « Une seule santé »
Sciences de la vie et de la Terre (SVT) – Année 2	Bases de données et systèmes d'information géographique
ST2S – Biotechnologies	Enseigner les biotechnologies et les sciences sanitaires et sociales à l'ère des IA génératives
Technologie	Comment mobiliser les outils numériques dans la conduite de projets pour développer la collaboration , la créativité et la culture technologique ?

REVUE DE MODE PROJET COLLECTIF CHARLES WORTH

PROGRAMME LYCÉE CLASSE DE SECONDE – ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

HISTOIRE DES ARTS

- **RÉALISATION D'UN PROJET COLLECTIF**

Cette partie du programme, qui peut être articulée à un ou plusieurs foyers chrono-géographiques étudiés (...) favorise l'autonomie et l'engagement des élèves par la réalisation d'un projet.

- **FOYERS CHRONO-GÉOGRAPHIQUES**

Période 2 : Florence, du XIVe au XVIe siècle

Période 3 : l'Inde Moghole, du XVIe au XVIIIe siècle

Période 5 : Londres, 1960-1980

PARTENARIATS

- **PROXIMITÉ**

Travail avec le Musée d'histoire Urbaine et Sociale de la ville de Suresnes

- **NATIONAL**

Arts décoratifs de Paris et Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris.
Institut National d'Histoire de l'Art

FRANÇAIS

- **LYCÉENS & APPRENTIS AU CINÉMA**

Travail de description des costumes des films au programme

- **HISTOIRE LITTÉRAIRE DES GENRES : THÉÂTRE**

Analyse de l'évolution des costumes de *Lucrèce Borgia*



CHARLES WORTH

UN COUTURIER EMBLÉMATIQUE ET UN ANCRAGE HISTORIQUE ET DE PROXIMITÉ POUR LA REVUE DE MODE



EXPOSITION TEMPORAIRE
15/10/25 > 21/06/26



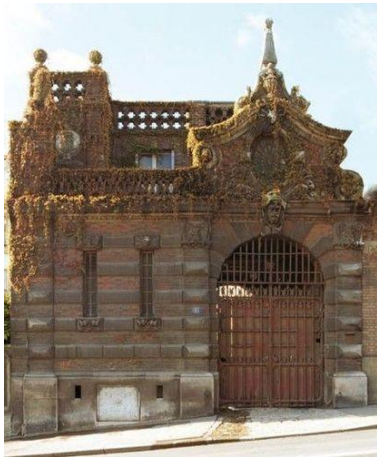
MUSÉE
D'HISTOIRE
URBAINE ET
SOCIALE
DE SURESNES



suresnes

CHARLES WORTH

UN COUTURIER EMBLÉMATIQUE ET UN ANCRAGE HISTORIQUE ET DE PROXIMITÉ POUR LA REVUE DE MODE



LES SOURCES HISTORIQUES

Atelier Intelligence Artificielle avec le MUS

Grâce à l'IA, nous avons réussi à reconstituer le château détruit de Worth, une merveilleuse demeure qui dominait Suresnes. Pour générer les images avec l'IA, nous sommes partis de plusieurs sources : l'article du Harper's Bazar paru en 1874 et les différents relevés dessinés publiés dans la Gazette des architectes et du bâtiment parue de 1868 à 1871.



Extrait de la revue *Gazette des architectes et du bâtiment*, n° 7, 1869-1871 avec relevés dessinés de la propriété de Worth à Suresnes par l'architecte Darcy.



Extrait de la revue *Gazette des architectes et du bâtiment*, n° 6, 1868-1869 avec compte rendu sur la propriété de Worth à Suresnes.



Extrait de la revue de mode *Harper's Bazar*, 14 Février 1874 et de l'article consacré au château de Worth à Suresnes.

LES RÉSULTATS VIA L'IA



Le vestibule



Le salon et la salle à manger



La chambre de Mme Worth et la salle de bain



La bibliothèque



Le salon



Le jardin et la propriété vue de l'extérieur

ATELIER IA

CHARLES WORTH

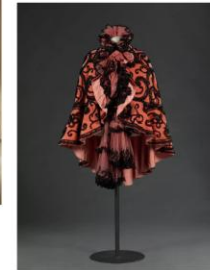
UN COUTURIER EMBLÉMATIQUE ET UN ANCRAGE HISTORIQUE ET DE PROXIMITÉ POUR LA REVUE DE MODE

COURS

TD



Jacques Boyer, Pose de garnitures dans l'atelier de Worth à Paris en 1907.



Worth, Cape du soir, 1890. Satin et mousseline de soie, fleurs en toile de coton et fils métalliques gansés de soie.

ANALYSE D'ŒUVRE : ROBE « TEA-GOWN »

APPROCHE HISTORIQUE, STYLISTIQUE ET ESTHÉTIQUE
VOCABULAIRE DESCRIPTIF



Maison Worth, Robe d'intérieur ou Tea-gown, vers 1897. Satin, velours, dentelle. Paris, Palais Galliera.

APPROCHE TRANSVERSALE

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

THÉMATIQUE DES BALS COUSTUMÉS



Nadar, *Mme Nicolas de Bernardaky en Walkyrie*, costume de Worth, 1891 et costume exposé en 2025 au Petit Palais.

- 5 | 7 **PAUL POIRET, LA MODE EST UNE FÊTE** au musée des Arts décoratifs
- 8 | 9 **Chez WORTH, aux origines de la haute couture** au musée d'histoire urbaine et sociale de la ville de Suresnes
- 10 | 11 **Atelier Intelligence Artificielle**, reconstituer le Château de Worth
- 12 | 13 **Tisser, broder, sublimer le savoir faire de la mode** au Palais Galliera
- 14 | 15 **Horoscope des créateurs**
- 16 | 17 **Coups de cœur**

REVUE DE MODE

UN TRAVAIL COLLECTIF, UN LEVIER DE MOTIVATION ET UNE APPROCHE LUDIQUE DE L'HISTOIRE DES ARTS



Scénographie par Alice & Diana

Beaucoup de robes et de tenues étaient présentes dans l'exposition ainsi que des accessoires comme des chapeaux et des manques, présentés sur des mannequins en buste, afin de mieux les remarquer. La lumière fait ressortir les tenues ainsi que leurs détails. Les couleurs vives sont très vives, contrastant avec certaines tenues plus sobres, ce qui crée un lien intéressant entre elles. La majorité des tenues évoque une époque à la fois élégante et noble mais lorsqu'on observe l'ensemble, cela fait parfois penser à la culture pop des années 80, notamment grâce aux couleurs des robes. Beaucoup de tenues féminines présentent aussi un aspect masculin, ce qui était assez rare à cette époque.

Ce mélange des styles apporte une originalité supplémentaire. À la fin de l'exposition, un espace était aménagé comme un véritable défilé de mode. Les tenues étaient installées devant un grand miroir placé derrière elles, ce qui permettait de les voir sous tous les angles. Cet effet donnait l'impression d'assister à un défilé vivant et mortel encore plus en valeur les formes, les textures et les détails des vêtements.

L'ensemble de l'exposition laisse donc une impression de diversité, d'élégance et de créativité grâce à la mise en scène, aux couleurs et à la manière dont les tenues sont présentées.



Les affiches par Léa & Nathan

La première affiche ne possède pas d'arrière-plan. Il n'y a aucune couleur de fond autre que le blanc et aucun meuble (afin de mettre en lumière les trois modèles présents). Deux femmes sont présentes de dos afin de mettre en valeur l'arrière des manteaux qu'elles portent. Une troisième femme est représentée de face à droite des deux autres. La femme du milieu est vêtue d'un manteau ample portant des motifs brodés au fil d'or elle est coiffée également d'un ruban blanc. La femme à gauche de l'affiche porte un manteau de couleur jaune toujours ample son col est accompagné d'un châle blanc et noir. Sa tête est ornée d'un ruban violet. La troisième femme porte un habit dans les tons de beige agrémenté d'un col et de manches en fourrure noire. Sous son manteau on peut apercevoir une longue jupe blanche cette femme contre ses cheveux d'un fond vert émeraude.

La deuxième affiche nous présente un décor extérieur, de nuit, on relève des buissons fleuris et un plan d'eau avec jet d'eau à droite de l'image. Contrairement à la première affiche le fond est coloré dans différents tons de bleu et propose plusieurs éléments de végétation. On voit au premier plan deux femmes dont l'une des deux est de trois quarts tandis que l'autre est de dos, le regard tourné derrière elle. La femme de gauche porte une longue robe orange manches courtes ayant des motifs représentant des papillons dessinés en noir, elle porte une ceinture rouge ayant de noir taille haute et un col en V. On peut remarquer qu'elle porte un couvre-chef possédant une plume blanche. On observe que les deux femmes portent un maquillage prononcé et portent un regard assuré autour d'elles.

Coups de cœur par Léa & Romane

La pièce est mise en avant car elle est au milieu d'un cercle placé au centre de la vitrine. C'est une création de Natalia Goncharova, faite en satin de soie teint graphite avec des tulle brodés à la main ou à la machine, ruban, bois et tulle de coton peinte.

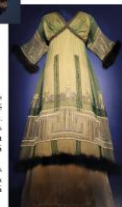
Ce costume fut porté par la danseuse d'avant-garde Carylhas de 1888 à 1925 lors d'un spectacle qu'elle dévoila en juin 1911 au théâtre du Colisée à Paris. Vêtue de ce costume semi-rigide, conçue par l'artiste Natalia Goncharova, collaboratrice des Ballets russes, elle y présente une danse égyptienne sur une musique d'Euripe Grimaldi (1867-1946). Proche de Paul Poiret, elle l'interpella à nouveau à l'Opéra, le théâtre de plein air situé dans les jardins de la maison de couture.

Natalia Goncharova (1881-1962), est une artiste russe maîtresse de l'avant-garde du début du XX^e siècle. Peintre, décoratrice et scénographe. Son œuvre marqua l'influence de l'art populaire russe, de l'icône orthodoxe et des courants d'avant-garde européens. Installée à Paris à partir de 1914, elle a aussi collaboré avec les Ballets russes de Diaghilev, créant des décors et costumes notables.



Coups de cœur par Gabrielle & Malika

Cette robe rose pâle a un bustier légèrement évasé sur les côtés, ce qui laisse apparaître les cotes et une partie de la poitrine. Ce côté fin et léger du haut contraste avec le bas qui est plus lourd et bouillonnant. La superposition des tissus gaufrés et satinés nous fait penser à des pétales de roses. Des toulas de tissu nous font penser à de la glycine. Nous trouvons cette robe incroyablement belle et bien réalisée, avec tous ses détails et textures différentes. Les lumières lui donnent un côté brillant et tendu.



Cette magnifique robe est faite à partir de mousseline de soie verte, brodée de fils de soie et de perles, de galons dorés et de fourrure de vison, un petit animal semblable à un furet. Elle présente une taille haute, un col en V et des manches assez courtes bordées de fourrure. Le tissu vert est transparent et laisse voir un autre tissu beige en dessous qui descend jusqu'aux pieds. Nous aimons beaucoup le côté symétrique de la robe. Toutes les broderies et ses perles forment des motifs harmonieux qui, elle-ci. Néanmoins nous trouvons que la doublure qui dépasse de la robe est de trop.

Légende pp. 6-7 : Double-voile de l'exposition « Paul Poiret, la mode est une fête », MAD, octobre 2025 ; Paul Irille, *Les robes de Paul Poiret*, 1908 ; George Barbier, *Concertino de magnats Les Modes*, avril 1910 Paris, Musée Jussieu et Cie, 1910 ; Héliographe, *Natalia Goncharova, Costume de danse* par Natalia Goncharova et Maïla Roussignol, 1911 ; Maison Rochas, Olivier Theyskens, *Robe du soir*, collection printemps-été 2004 ; Paul Poiret, *Robe de soirée romantique*, 1908 Dessiné par Victor Lhuier.

REVUE DE MODE

UN TRAVAIL COLLECTIF, UN LEVIER DE MOTIVATION ET UNE APPROCHE LUDIQUE DE L'HISTOIRE DES ARTS

L'HOROSCOPE DES CRÉATEURS

L'horoscope des créateurs, concocté avec une dose d'humour et d'imagination, découvre nos prédictions inspirées par les grands couturiers ! Les visuels ont été réalisés avec l'IA.



BÉLIER...comme Vivienne Westwood

En amour votre personnalité rebelle et passionnée attire des relations fortes et originales. Vous aimez la liberté autant que l'amour. **Santé** : votre énergie créative vous maintient active, mais pensez parfois à ralentir. **Financièrement**, les étoiles favorisent votre imagination. Vos créations audacieuses inspirées du mouvement punk, comme vos vêtements provocateurs et originaux, continuent de marquer la mode. Votre caractère libre, créatif et engagé fait de vous une icône unique.



TAUREAU...comme Jean-Paul Gaultier

Sérieux : il ne quitte ses objectifs sous aucun prétexte. Son signe astrologique lui confère une personnalité très terre à terre mais aussi déterminée, son caractère lui apporte le respect de ses alliés que ce soit dans la vie professionnelle ou la vie quotidienne. **Conseil** : il faut éviter à tout prix les entreprises trop risquées et incertaines aujourd'hui. Restez concentrer et continuez d'avancer sans vous laisser distraire.



GÉMEAUX...comme Alber Elbaz

Amour : créateur inépuisable, tout comme Elbaz, vous voyez l'amour comme une toile à broder. **Santé** : hyperactif, vous passez des nuits à dessiner, imaginer, arranger, trouver un équilibre subtil et à confectionner. **Conseil** : pensez à deux ou aux projets communs, restez flexible et ouvert aux nouvelles idées. Prenez soin de vous, comme une robe de soirée avec attention et sans trop de rigidité. **Argent** : visionnaire, Alber Elbaz a su prouver qu'on peut mélanger créativité et rentabilité.



CANCER...comme Giorgio Armani

En amour votre élégance naturelle attire les bonnes rencontres, vous privilégiez les relations solides et discrètes. Côté **santé** votre sens de la discipline vous aide à rester en forme. Continuez à garder un rythme de vie équilibré. **Argent** : la chance est avec vous, votre talent pour créer des costumes élégants et intemporels, comme vos célèbres costumes Armani, vous apporte succès et reconnaissance. Votre caractère calme, perfectionniste et ambitieux vous guide toujours vers la réussite.



LION...comme Yves Saint Laurent

Le Lion ne se contente pas d'exister... il rayonne. Cette période te pousse à affirmer ton style, ta présence et ta vision. L'énergie qui flotte autour de toi rappelle celle d'Yves Saint Laurent : élégance, audacieuse et profondément libre. Le Lion aime être vu et agit sans compromis. Cette semaine, ton charisme peut ouvrir des portes si tu assumes pleinement qui tu es. **Message des étoiles** : le Lion brille naturellement, YSL transformait l'élégance en puissance. Et toi, tu peux faire de ta présence une œuvre. **Mot clé** : charisme.



VIERGE...comme Karl Lagerfeld

Si vous êtes vierge comme Karl Lagerfeld, vous êtes visionnaire. En amour, vous aimez avec élégance et retenue, fidèle à ceux que vous appréciez, à l'image de Lagerfeld qui consacra sa vie à sa grande passion : la mode. Côté **santé**, votre énergie se nourrit de discipline et de travail acharné, comme Karl qui dessinait, créait et innovait sans relâche. Sur le **plan financier**, votre flair et votre audace vous mènent à la réussite, souvenez-vous Karl Lagerfeld multipliait ses collaborations prestigieuses.



BALANCE...comme Ralph Lauren

Amour : l'équilibre cher à Ralph Lauren vous guide aujourd'hui. Votre charme naturel, élégant et mesuré, attire comme une coupe parfaitement dessinée. Attendez-vous à une harmonie inspirée de vos propres créations intemporelles. **Santé** : à l'image de votre style sportif chic, une énergie stable vous porte. Un rituel simple, mais raffiné, vous aide à maintenir votre vitalité. **Argent** : votre instinct visionnaire, le même qui a donné naissance au polo iconique, vous pousse vers une décision financière inspirée. Votre goût sûr et votre constance vous assurent une progression solide.



SCORPION...comme Calvin Klein

Argent et travail : votre parcours prouve qu'un style peut devenir iconique. En imposant une esthétique minimaliste et moderne, vous avez construit une signature forte. Aujourd'hui, votre sens stratégique et votre maîtrise de l'image vous place en position de contrôle mais ne verrouillez pas tout. **Amour** : intense et magnétique, vous vivez les relations avec profondeur. **Santé** : votre énergie est solide mais sensible. À force de tout garder sous contrôle, la pression s'accumule et touche votre cœur. Accordez-vous un moment pour relâcher la tension. **Humour** : charismatique, mystérieux, sûr de vous, vous savez que l'impact vient parfois d'un simple regard.



SAGITTAIRE...comme Thierry Mugler

Le Sagittaire marche rarement... il avance comme une comète. Cette période te pousse à assumer ce côté flamboyant. Et l'énergie qui plane ressemble beaucoup à celle de Thierry Mugler : intense, visionnaire, un peu futuriste. **Ton énergie** : tu pourrais ressentir l'envie de casser les codes. Le Sagittaire déteste les limites, et cette semaine ton esprit cherche quelque chose de plus grand : une idée, un projet, une passion. **Le message des étoiles est simple** : ne te réduis pas pour entrer dans la norme. **Relations** : ton franc-parler peut surprendre, mais il attire aussi les bonnes personnes. Comme un défilé Mugler : certains restent bouche bée, d'autres tombent amoureux du spectacle. **Mot clé** : liberté.



CAPRICORNE...comme Simone Porte Jacquemus

Amour : vos créations, épurées et poétiques reflètent votre amour pour la simplicité et la lumière du sud. Votre vie sentimentale s'annonce sereine et haute en couleurs. **Santé** : votre caractère à la fois rêveur et méticuleux trouve un équilibre dans la nature et les paysages ensoleillés. Votre sensibilité est une force, prenez le temps de vous recenter pour éviter l'épuisement. **Aspect financier** : votre parcours est placé sous le signe de la persévérance, celle là-même qui vous a mené de la province aux podiums parisiens.



VERSEAU...comme Christian Dior

Argent et travail : après avoir bouleversé la mode d'après-guerre, avec une silhouette mythique, votre carrière avance grâce à votre sens du détail et à votre goût pour l'élégance structurée. Mais, gardez un œil sur les dépenses. **Amour** : romantique discret, vous recherchez une relation aussi raffinée et harmonieuse que vos créations. Laissez vos émotions s'exprimer, votre douceur est votre vraie force. **Santé** : votre esprit créatif fonctionne sans pause, attention à la fatigue : même les grands créateurs ont besoin de stabilité pour continuer à innover.



POISSONS...comme Alexander McQueen

Amour : votre passion intense et votre créativité débordante attirent les âmes sensibles et audacieuses. Comme McQueen, vous vivez l'amour avec une intensité presque artistique, parfois tourmentée mais toujours authentique. **Santé** : votre énergie est puissante mais ne laissez pas le stress et les émotions sombres vous envahir. Trouvez l'équilibre entre votre feu intérieur et la douceur. **Argent** : votre audace et votre originalité ouvrent des portes inattendues, à l'image de la collection «Plato's Atlantis», osez sortir des sentiers battus.

L'HOROSCOPE