

**Entrées du programme :**

**La représentation plastique et les dispositifs de présentation**



**Questionnement sur la ressemblance**

<b>OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE</b>	Les élèves doivent apprendre que les constituants plastiques d'une œuvre participent à la représentation de l'expression d'une émotion.
<b>PROBLÉMATIQUE</b>	Comment représenter une émotion dans un autoportrait ?
<b>NOTIONS / VOCABULAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme, lumière, couleur, corps, support, outil</li> <li>Représentation, ressemblance, écart, graphisme, touche, effet pictural</li> </ul>

**POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE**



1. **Comment représenter une émotion dans un autoportrait ?**
2. En quoi une organisation d'objets dans une réalisation bi ou tridimensionnelle peut représenter une émotion ?
3. En quoi le dispositif de présentation d'une œuvre peut-il transmettre une émotion au spectateur ?

<b>COMPÉTENCES DU SCCC</b>	<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>
<p><b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer  <b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen  <b>Domaine 5</b> Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Composantes plasticiennes</b> - Expérimenter, produire, créer : <b>D 1 et 5</b></li> <li><b>Composantes théoriques</b> - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : <b>D 1 et 3</b></li> <li><b>Composantes culturelles</b> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : <b>D 1, 3 et 5</b></li> </ul>

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)**

**Évaluation diagnostique** du niveau de maîtrise technique des pratiques artistiques graphiques et picturales.

**Évaluation formative** : verbalisation intermédiaire, auto-évaluation sous la forme d'une fiche d'explicitation.

**Évaluation sommative** : de la production en regard des références artistiques

- L'élève est capable de représenter une émotion dans son autoportrait et de mesurer le niveau de complexité.*
- L'élève est capable d'établir un lien entre son autoportrait et celui des artistes présentés en cours et découverts lors de la visite du musée.*

**DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE**

<b>INCITATION</b>	<b>Moi émoi !</b>
<b>DEMANDE</b>	Représentez une émotion qui vous caractérise dans votre autoportrait.
<b>CONSIGNE(S)</b>	
<b>CONTRAINTE(S)</b>	
<b>Champ(s) de pratiques artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)</li> </ul>

<b>Conditions temporelles</b>	<b>Séance 1 en 1 h 30 :</b> <b>45 min :</b> Analyse de la demande et début de la pratique artistique. <b>15 min :</b> Verbalisation de régulation. <b>30 min :</b> Reprise de la pratique artistique : réalisation des autoportraits.
	<b>Séance 2 en 30 min :</b> <b>15 min :</b> Verbalisation finale, émergence des apprentissages. <b>15 min :</b> Apports de références artistiques.
<b>Conditions matérielles</b>	Mise à disposition de miroirs, de différents supports bidimensionnels, d'outils graphiques et picturaux, de peinture.
<b>Références</b>	<b>Arts plastiques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les autoportraits de <b>Rembrandt Van Rijn</b>, de <b>Vincent Van Gogh</b>, d'<b>Emmanuel Radnitsky</b> dit <b>Man Ray</b> et de <b>Francis Bacon</b>.</li> <li>• <b>Vincenzo Campi</b>, <i>Les Mangeurs de Ricotta</i>, 1580.</li> <li>• <b>Gustave Courbet</b>, <i>Le désespéré</i>, 1844-1845.</li> </ul>
	<b>Histoire des arts :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thématique de l'Autoportrait dans l'art.</li> <li>• Visite de l'exposition <i>Autoportraits, de Rembrandt au selfie</i>, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2016, afin que les élèves analysent la représentation des émotions dans différents autoportraits.</li> </ul>
	<b>Compétences travaillées :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art »,</li> <li>• « dégager d'une œuvre d'art par l'observation de ses principales caractéristiques techniques et formelles »,</li> <li>• « Se repérer dans un musée. »</li> </ul>
<b>Usage du numérique</b>	<b>Pédagogique :</b> usage du TBI pour projeter les productions d'élèves photographiées et opérer des remédiations avec les outils et la palette du TBI sur les reproductions des autoportraits d'élèves.
	<b>Artistique :</b>
<b>Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)</b>	
<b>Parcours PEAC</b>	Visite de l'exposition « <i>Autoportraits, de Rembrandt au selfie</i> », Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2016.
<b>Ouverture sur une autre séquence</b>	En quoi une organisation d'objets dans une réalisation bi ou tridimensionnelle peut représenter une émotion ?
<b>Bilan</b>	