

Entrées du programme :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
La représentation plastique et les dispositifs de représentation

Questionnement sur les qualités plastiques des matériaux et plus spécifiquement des objets.

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre qu'un objet manufacturé peut être utilisé comme matériau dans la création artistique. ➤ Se questionner sur les qualités plastiques des objets (forme, taille, couleur, matière...). ➤ Comprendre les étapes du processus créatif (réflexion, choix, expérimentation, ajustements) et de la démarche de projet en arts plastiques. ➤ Apprendre à distinguer et maîtriser le vocabulaire de base : support / outils / matériaux
PROBLÉMATIQUE	Comment des objets et leur agencement peuvent-ils faire sens et devenir un moyen de représentation ?
NOTIONS DISCIPLINAIRES ET VOCABULAIRE ABORDE	<p>support / outils / forme</p> <p>différence entre assemblage / installation</p> <p>différence entre matériel / matériau</p> <p>représentation</p>

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



COMPÉTENCES DU SCCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>PRATIQUE :</p> <p>Domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) 1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) 2.1 Organiser son travail personnel</p> <p>Domaine 5 (les représentations du monde et l'activité humaine) 5.3 Invention, élaboration, production</p> <p>EXPRESSION ET CULTURE ARTISTIQUE</p> <p>Domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) 1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>Domaine 5 (les représentations du monde et l'activité humaine) 5.2 Organisations et représentations du monde</p>	<p>PRATIQUE PLASTIQUE : (pratique)</p> <p>Expérimenter, produire, créer :</p> <p>E1. Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>E2. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en exploitant divers domaines</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique :</p> <p>P4. Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p> <p>EXPRESSION ET CULTURE ARTISTIQUE : (verbalisation écrite)</p> <p>Analyser sa pratique et celle de ses pairs, s'exprimer :</p> <p>A1. Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques</p>

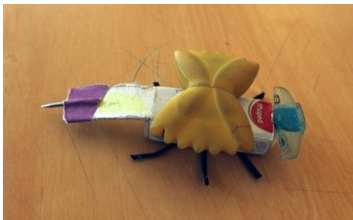
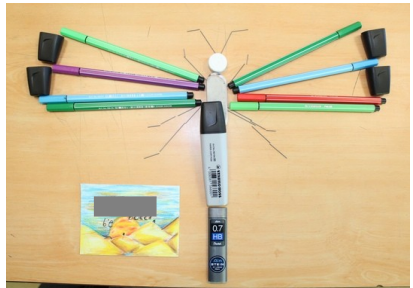
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)

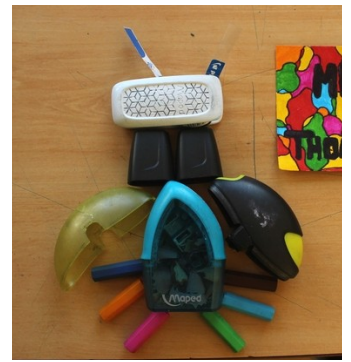
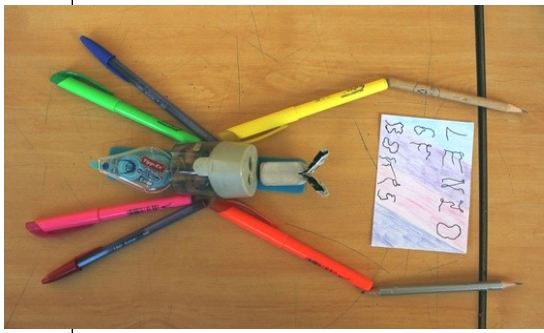
- Eval formative :** auto-évaluation de l'élève et retours oraux en cours de travail pratique
- Eval formative :** verbalisation écrite : analyse des démarches et description des étapes réalisées pendant la phase de pratique, les difficultés éventuelles rencontrées
- Eval sommative :** évaluation des productions plastiques finalement validées par les élèves.
- Eval sommative :** test de compréhension des notions abordées : support / outils / matériaux (à l'écrit, après le bilan oral collectif)

INCITATION	<p style="text-align: center;">INSECTUS ARTISTICUM</p> <p>Le Collège est envahi par une espèce d'insecte encore inconnue. Heureusement la colonie se développe pour le moment principalement en salle d'Arts Plastiques. Le corps composé uniquement de matériel d'école, ces petits insectes se cachent partout ! Votre mission est de débusquer une de ces créatures afin que nous puissions répertorier l'espèce.</p>
CONSIGNE(S)	<p>En utilisant les objets présents dans votre cartable, construisez sur votre bureau un insecte de votre choix.</p> <p><i>Rappel</i> : Pour vous aider à les reconnaître : le corps d'un insecte est composé de trois parties : la tête, le thorax et l'abdomen. Il possède six pattes attachées au thorax et deux antennes sur la tête. Il peut aussi avoir des ailes : 4 en général, attachées au thorax comme les pattes.</p> <p>BONUS FACULTATIF : Carte d'identité : Sur 1/4 de feuille, je fais un croquis de mon insecte tel que je le vois et je lui donne un nom. Dans mon cahier, après avoir collé mon croquis je donne par écrit des informations sur cette fascinante espèce (lieu de vie, habitudes alimentaires, activités favorites, prédateurs et moyens de défense...).</p>
CONDITIONS DE REALISATION	Travail individuel
CONTRAINTE(S)	Objets uniquement, pas de matériaux bruts
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ➤ Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)

Conditions temporelles

- Séance 1 :**
- * Analyse de la demande. Vérifier la compréhension des élèves sur la réalisation : une installation d'objets, pas d'assemblage.
 - * A l'oral, déterminer les critères d'évaluation puis distribuer la grille d'auto-évaluation et de questions (verbalisation écrite individuelle)
 - * Effectuation : les élèves travaillent en autonomie pour construire leur insecte puis remplir la grille d'évaluation et les questions.
Réalisation de la consigne bonus pour ceux qui ont terminé : un croquis de leur réalisation et une carte d'identité de leur insecte
 - * Pendant ce temps l'enseignant circule pour prendre en photo les réalisations des élèves. Evaluation formative des productions et retours aux élèves pour ajustements éventuels.
 - * Ramassage de la grille d'éval et des questions
 - * Verbalisation orale collective : bilan des opérations effectuées, difficultés éventuelles rencontrées.





Séance 2 et 3 :

- * Projection des photos des productions et analyse orale collective. Reprise des questions posées à l'écrit pour faire émerger le vocabulaire.
- * Evaluation sommative : utilisation du vocabulaire dans le contexte du travail qui vient d'être effectué (bilan à compléter).
- * Bilan du travail écrit dans le cahier (texte à trous) et définitions du vocabulaire (support / outils / matériaux)
- * Projection de références en lien avec les productions des élèves, analyse orale collective.

Conditions matérielles

Un APN (professeur)

Références

Arts plastiques :

Pablo PICASSO, *La guenon et son petit*, 1952, objets divers (métal, céramique) et plâtre recouverts de bronze

Pablo PICASSO, *Tête de taureau*, 1943, bronze, d'après l'assemblage d'une selle et d'un guidon de bicyclette

Subodh GUPTA, *Very Hungry God*, 2006, structure et ustensiles en acier inoxydable, 390 x 320 x 400 cm

«Quand j'ai commencé à travailler avec des ustensiles, je n'avais aucune idée de l'histoire et de la tradition préexistante de l'utilisation du ready-made. Je n'ai découvert que plus tard qui était Duchamp ! La méthode que j'ai développée en travaillant avec ce matériel est donc la mienne, d'une certaine manière, et non pas exactement dans la même ligne que le ready-made. Pour moi, ces objets que j'utilise sont un matériau que je transforme ensuite en quelque chose d'autre et je crée ainsi une œuvre d'art»
Subodh GUPTA

Willie COLE, *Wind Mask*, 1990, assemblage de sèches cheveux

Willie COLE, *Re-Birth*, 2008, environ 1300 bouteilles en plastique

Bernard PRAS, *Blanche-neige*, 2012, objets divers

Tim NOBLE et Sue WESTER, *Sunset over Manhattan*, 2003, paquets de cigarettes, canettes trouvées au pistolet à bille, banc en bois, 110x31x75cm

Kader ATTIA, *Fridges*, 2006, vieux réfrigérateurs peints

Histoire des arts :

Pablo PICASSO, *Nature morte à la chaise Cannée*, 1912

Marcel DUCHAMP, *Fontaine*, réplique de l'œuvre de 1917 réalisée sous la direction de l'artiste

Usage du numérique

Pédagogique : trace des productions avec APN

Artistique :

Ouverture sur une autre séquence

6° > La fabrication : Métamorphose (utiliser un objet dans un assemblage)