

COULEUR

C'EST SUBJECTIF ET
LIÉ À LA PERCEPTION

QUESTIONNER LEUR PRÉSENCE
ET LES EFFETS INHÉRENTS

IMPRESSION PRODUITE SUR L'ŒIL PAR
LA LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LA SURFACE D'UN OBJET

GAMME CHROMATIQUE

NOMBRE INFINI DE COULEURS, BESOIN DE LES DIFFÉRENCIER,
DE LES QUALIFIER, DE LES NOMMER

3 COULEURS PRIMAIRES PURES

CYAN, MAGENTA, JAUNE, + BLANC ET NOIR

3 COULEURS SECONDAIRES OU BINAIRES

ORANGE, VERT, VIOLET, OBTENUES PAR MÉLANGE

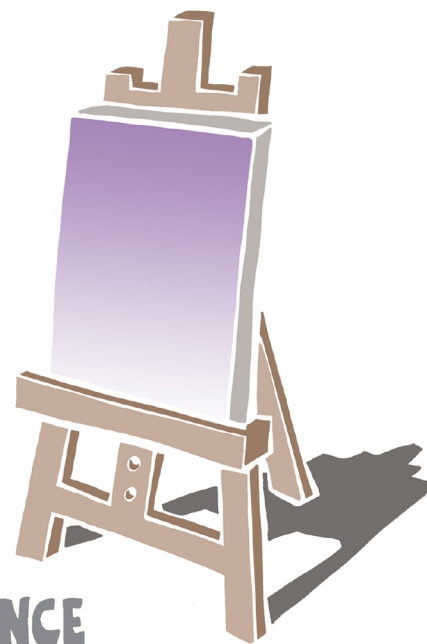
ÉQUILIBRÉ DE DEUX PRIMAIRES

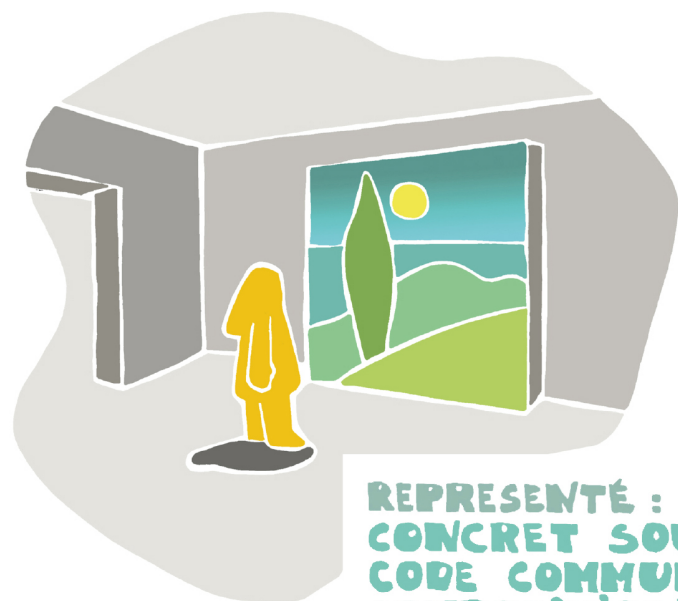
3 COMPLÉMENTAIRES : BLEU/ORANGE ROUGE/VERT

JAUNE/VIOLET → CRÉATION HARMONIES DE CONTRASTE

COULEURS « RÉALISTE » / ARBITRAIRE

- NUANCES - VALEURS - DÉGRADÉ - CAMAÏEU
- CONTRASTE - OPPOSITION
- HARMONIE - RUPTURE
- SATURATION - LUMIÈRE
- CLAIRE - TERNE - DOUCE - PASTEL - TRANSPARENTE
- VIVE - DYNAMIQUE - ACIDULÉE - CHATOYANTE
- SOMBRE - SATURÉE - OPAQUE - MATE
- MONOCHROME - POLYCHROME - APLAT





ESPACE

C'EST A LA FOIS CELUI REPRESENTÉ, CELUI SUGGÉRÉ,
CELUI DE L'ARTISTE, DU SPECTATEUR
ET DU LIEU OU L'ŒUVRE EST PRÉSENTÉE

QUESTIONNER CES DIFFÉRENTS PARAMÈTRES ET
LEURS RAPPORTS ENTRE EUX

REPRESENTÉ :
CONCRET SOUCIS DE REALITÉ
CODE COMMUN PASSAGE 3D/2D
COMPOSITION PLAN PERSPECTIVE
PROFONDEUR

SUGGÉRÉ :
ESPACE SYMBOLIQUE
ABSTRAIT - CONVENTIONNEL

DE L'ARTISTE :
ATELIER - EXTÉRIEUR - QUANTITÉ
D'ESPACE UTILISÉ POUR ET
PAR L'ŒUVRE

DU SPECTATEUR :
DISTANCE NECESSAIRE POUR
APPRECIER L'ŒUVRE
D'EXPOSITION ET DE PRÉSENTATION
PROTECTION



ORGANISATION DES
ÉLÉMENTS ENTRE EUX
LIGNES DE FORCE
VERTICALES - DIAGONALES
HORIZONTALES
HAUT - BAS - DROITE - GAUCHE
RÉPÉTITION - ALTERNANCE
CONCENTRATION - DISPERSION
VIDE - ÉPURE - SATURATION
SUPERPOSITION - ORIENTATION
DÉTAIL - RAPPORT D'ÉCHELLE
1^{ER} PLAN - 2^{EME} PLAN

ARRIERE - PLAN
GROS PLAN - PLAN GÉNÉRAL
PLAN SERRÉ
PLAN RAPPROCHÉ
PLAN AMÉRICAIN

CHAMP - HORS CHAMP - CONTRE CHAMP
PLONGÉE - CONTRE-PLONGÉE
MOUVEMENTS CAMÉRA - TRAVELLING

IN SITU
SURFACE / ILLUSION PROFONDEUR





FORME

**LA FORME EST CELLE DE L'OBJET
ARTISTIQUE:**

UN TABLEAU, UNE SCULPTURE, UNE INSTALLATION,...

LA FORME SE DÉFINIT AU SEIN MÊME DE L'ŒUVRE:

SCULPTURE: MISE EN FORME D'UN BLOC.

**PEINTURE: MISE EN PLACE, SUR UNE SURFACE PLANE,
DE FIGURES OU DE FORMES.**

**ARCHITECTURE: MISE EN FORME D'UN ÉDIFICE
DANS L'ESPACE.**

**QUESTIONNER SA RÉALITÉ
ET SON APPARENCE**

**ŒUVRE ORIGINALE/REPRODUCTION
BIDIMENSIONNELLE/TRIDIMENSIONNELLE**

IMAGES FIXES/ANIMÉES

DESSIN - PEINTURE - COLLAGE - ESTAMPE - LITHOGRAPHIE - SÉRIGRAPHIE

SÉRIE - MULTIPLE - AFFICHE

LIVRES D'ARTISTES - BAS-RELIEF - HAUT-RELIEF - RONDE-BOSSE

SCULPTURES - INSTALLATION - COLLAGE

ACCUMULATION - PERFORMANCE

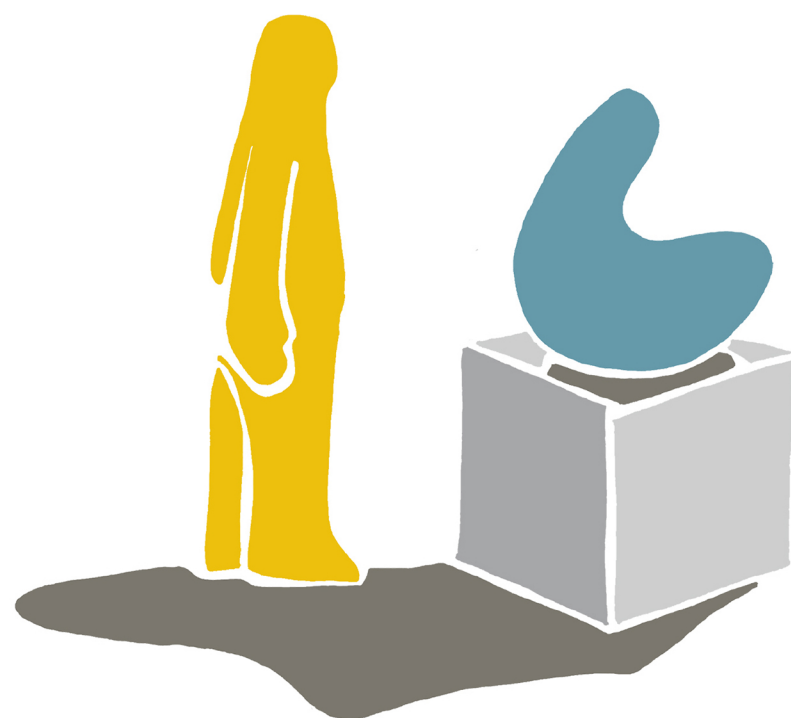
PHOTOGRAPHIE - POLAROID - ARGENTIQUE - PHOTOCOPIE

NUMÉRIQUE

CINÉMA: ANIMATION - DESSIN-ANIMÉ - PRISE DE VUE RÉELLE

FICTION - DOCUMENTAIRE - MUET - INTERTITRE

VO SOUS-TITRÉE - VF



GESTE



C'EST LE MOUVEMENT,
L'ACTION DU CORPS DE
L'ARTISTE QUI LAISSE
UNE "TRACE" LORS DE
LA RÉALISATION DE
L'OEUVRE

QUESTIONNER LA GESTUELLE
DE «L'AUTEUR» EN FONCTION
D'UNE INTENTION

PROLONGEMENT DE L'ACTION DE
L'AUTEUR

RÉSULTAT DE L'ACTION DE LA MAIN-
BRAS-CORPS

TOUCHES PRESQUE INVISIBLES
D'AUTRES ACCENTUÉES

TRACER - GRIFFONNER - DESSINER
ESQUISSE - CROQUER - REPRÉSENTER

COMMENT ? DES VERBES D' ACTIONS

FROTTER, LANCER, TOURNER BLOQUER APPUYER

SÉCOUER EFFLEURER POUSSER ÉCRASER...

CADRER, CHOISIR UN POINT DE VUE...

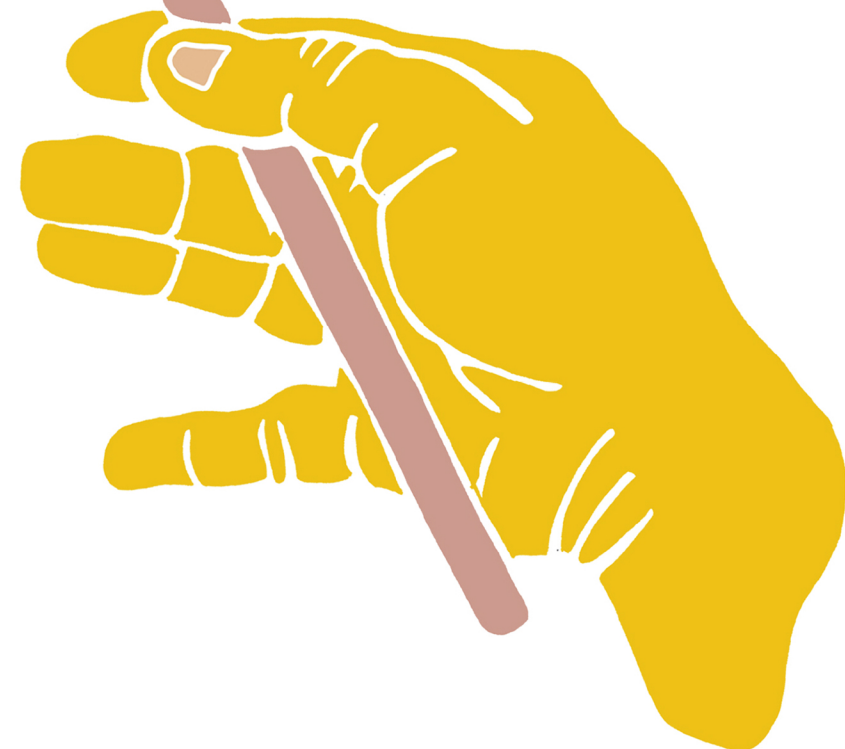
IMPULSIF - AMPLE
IMPROVISÉ - DYNAMIQUE
IMPRÉVISIBLE - LIBRE

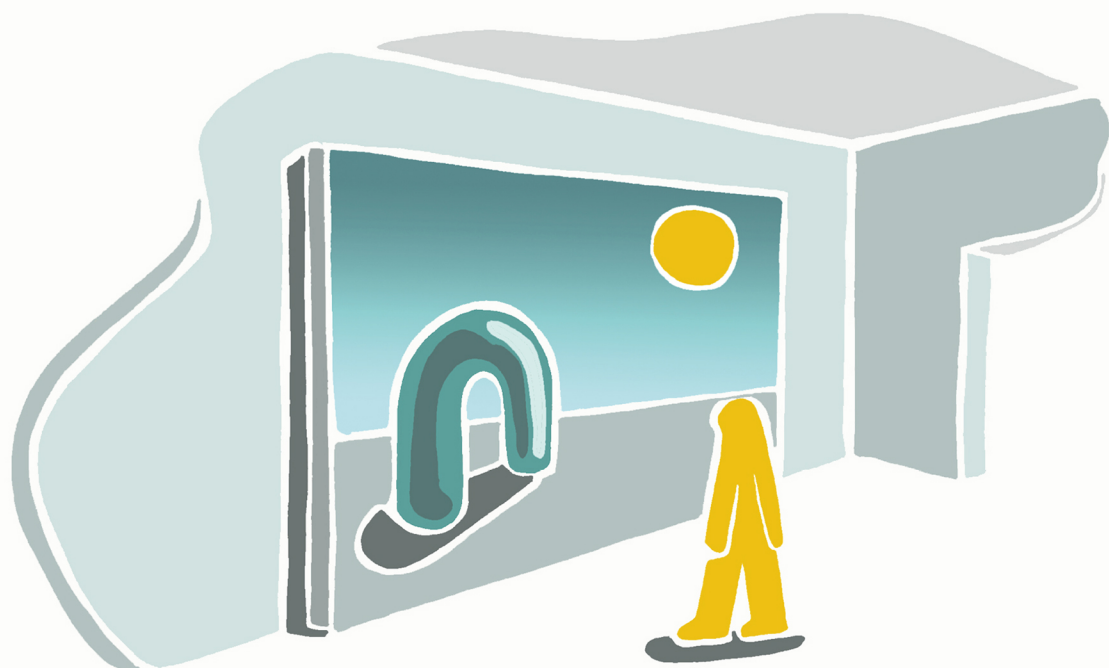
POSÉ - DÉLICAT
APPLIQUÉ - RÉFLÉCHI
RÉDUIT - CONTRAINT

RETENU - MAÎTRISÉ

UTILISATION DES
VALEURS DE PLAN
SELON INTENTION

CHOIX DU PLAN
PLONGÉE
CONTRE-PLONGÉE
TRAVELLING



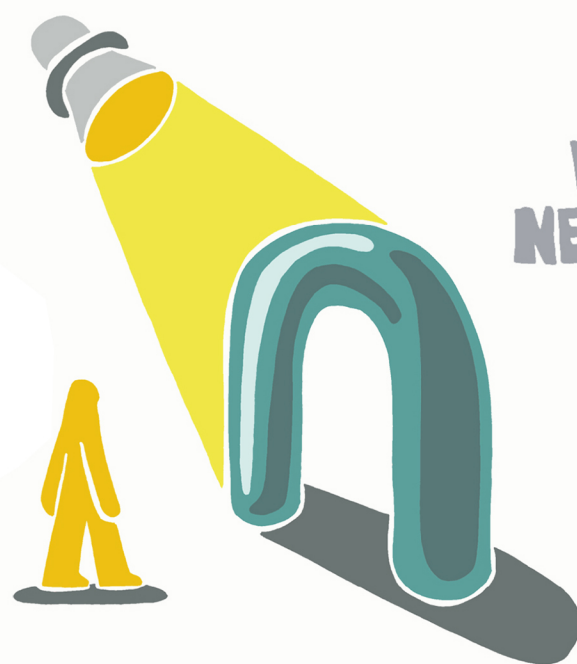


SOURCE EXTERIEURE A L'OEUVRE
NATURELLE - ARTIFICIELLE
PRESENCE D'OMBRE

INTRINSEQUE A L'OEUVRE
REPRESENTEE - SUGGEREE
BLANC DU PAPIER (COULEUR ET RESERVE)
TEXTURES DES MATIERES QUI
« ACCROCHENT » LA LUMIERE :
MAT - BRILLANT - LISSE -
AVEC ASPERITES...

LUMIERE

C'EST A LA FOIS CELLE QUI PERMET
A L'OEUVRE D'ETRE VUE ET CELLE
REPRESENTEE, SUGGEREE DANS L'OEUVRE
QUESTIONNER LA NATURE ET LA SOURCE
DE LA LUMIERE



DIRECTE - INDIRECTE
ZENITHALE - RASANTE
TAMISEE - DIFFUSE - TERNE
DOUCE

FRANCHE - FROIDE - BLANCHE
NEUTRE - COLOREE - POLARISEE
VIVE - FORTE - AVEUGLANTE
VIOLENTE - ECLATANTE

EBLOUISSANTE
OMBRES : SURFACE
ECLAIREE OU PAS
OMBRE PORTEE

CONTRASTE : CLAIR - OSCUR
CLARTE - PENOMBRE

MATIÈRE

C'EST CE AVEC QUOI
EST RÉALISÉE L'ŒUVRE

QUESTIONNER LES MÉDIUMS
ET LES MATIÈRES...



**GRANDE DIVERSITÉ ET
TECHNIQUES PARFOIS MIXTES**

MATIÈRES SÈCHES-GRASSES :

CRAYON-FUSAIN-SANGUINE-MINE DE PLOMB
PASTELS SECS-PASTELS À L'HUILE-PIGMENTS

MATIÈRES LIQUIDES - PÂTEUSES :

PEINTURE-GOUACHE-ACRYLIQUE
ENCRE LINOGRAPHIE-ENCRES COLORÉES
ENCRE DE CHINE...

EN SCULPTURE - INSTALLATION

ARGILE-BRONZE-BOIS-MARBRE-SABLE
ÉLÉMENTS DIVERS-PÂTE À SEL-OBJET MÉTAL
MATÉRIAUX DE LUMIÈRE : NÉON
MATÉRIAUX DIVERS : FIL-TISSUS-PAPIERS...

**NATURELLE / ARTIFICIELLE
MALLÉABILITÉ-PLASTICITÉ
ONCTUOSITÉ / FLUIDITÉ
CAPACITÉ À SÉCHER
/ À SE MÉLANGER**

EFFETS DE MATIÈRE :
TRANSPARENCE-OPACITÉ
- EMPÂTEMENT-TEXTURE
- ÉPAISSEUR-LISSE
- RUGUEUX

ASPECTS VISUELS :
GRANULEUX
- BRILLANT - MAT ...

OUTIL



OBJET OU INSTRUMENT
QUI PROLONGE L'ACTION
DE LA MAIN

PRÉCIS - MINUTIEUX
GRAPHIQUE
PICTORIAL
ADAPTÉS OU - NON
CONTRAIGNANTS
DÉTOURNÉS
PROVOQUANT DES ALÉAS
GROSSIER
INDUISANT UNE
TECHNIQUE
OU PAS



LES OUTILS DU QUOTIDIEN
CRAYONS - FEUTRES - STYLO...
CEUX PLUS SPÉCIFIQUES
PASTELS : SECS - GRAS
CRAYONS AQUARELLABLES - FEUTRES
AQUARELLABLES - PINGEAUX
BROSSES - PLUMES - CALAMES
COUTEAU DE PEINTRE
CEUX DÉTOURNÉS, INVENTÉS :
MAIN - DOIGT - SPATULES - ÉPONGES
RACLETTES - BAGUETTES DE BOIS
NUMÉRIQUE :
APPAREIL PHOTO - CAMÉRA
TABLETTES - LOGICIELS...



SUPPORT

C'EST CE SUR QUOI
EST RÉALISÉE L'ŒUVRE



QUESTIONNER
LES FORMATS - TAILLE
POSITION - NATURE

PAPIERS VARIÉS - CARTON
TOILE TENDUE SUR CHASSIS
OU NON - MUR - BOIS - MÉTAL
PLASTIQUE - VERRE - OBJET
SUPPORTS DÉTOURNÉS
PELLICULE ARGENTIQUE
NUMÉRIQUE

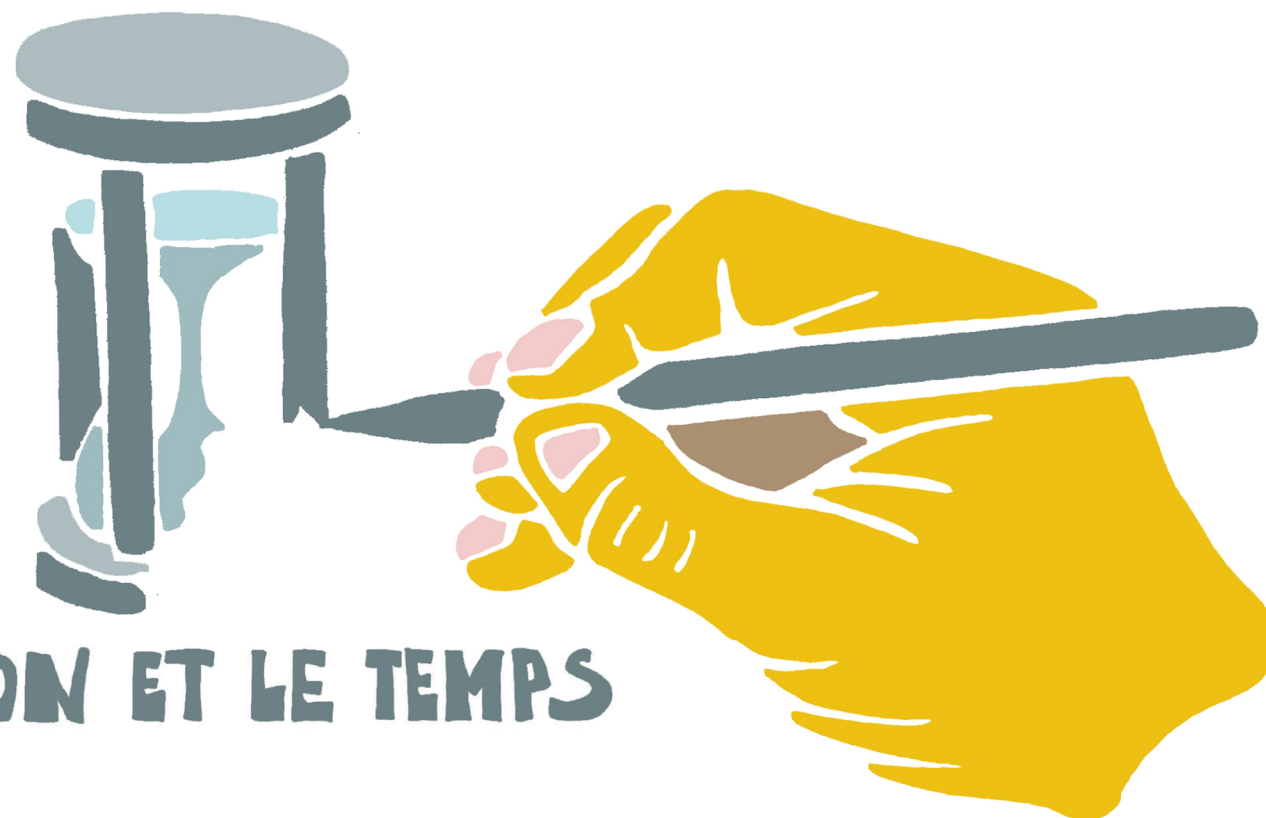


MINIATURE
PETIT - MOYEN - GRAND
MONUMENTAL - CARRÉ
RECTANGULAIRE - HORIZONTAL
VERTICAL - ROND - OVALE
GÉOMÉTRIQUE - SYMÉTRIQUE
IRRÉGULIER - ALÉATOIRE
MULTIPLE - UNIQUE
TRIPTYQUE - DIPTYQUE
RIGIDE - SEMI-RIGIDE
ONDULÉ - SOUPLE
UNI-IMPRIMÉ
SUSPENDU - PROJETÉ
ACCROCHÉ - APPUYÉ
POSÉ



TEMPS

C'EST A LA FOIS LA TEMPORALITÉ
DE L'OEUVRE: TEMPS SUGGÉRÉ
SA NARRATION, SA RÉALISATION ET LE TEMPS
DU REGARD DU SPECTATEUR



QUESTIONNER CES RAPPORTS AU TEMPS DANS CES DIMENSIONS PLURIELLES

LE TEMPS DE :

- LA RÉALISATION DE L'OEUVRE
- SA PRÉSENTATION
- SA CONSERVATION
- SA DURÉE / IMAGE ANIMÉE
- LA NARRATION

METAMORPHOSES QUE LE TEMPS PRODUIT SUR LA
MATIÈRE, L'ÉPHÉMÈRE, LES ALTÉRATION
SYMBOLIQUE: VANITÉS



- LONG-COURT-FUGACE
- ÉPHÉMÈRE- INSTANTANÉ
- ACCÉLÉRATION- RALENTISSEMENT - ARRÊT SUR IMAGE
- ANCIEN- PASSE LOINTAIN- PASSÉ PROCHE
- AUTREFOIS- HISTORIQUE
- JEUNESSE- VIELLESSE
- LINÉAIRE: SUCCESSIF- ORDONNÉ
- SYNTHÉTIQUE: PLUSIEURS TEMPS DANS UNE MÊME IMAGE
- ÉPISODIQUE- SÉQUENTIEL- ELLIPSE
- FLASH-BACK
- RÔLE DE L'ESPACE ENTRE LES IMAGES
- CYCLIQUE: JOURNÉE- SAISON- ANNÉE- MOMENT