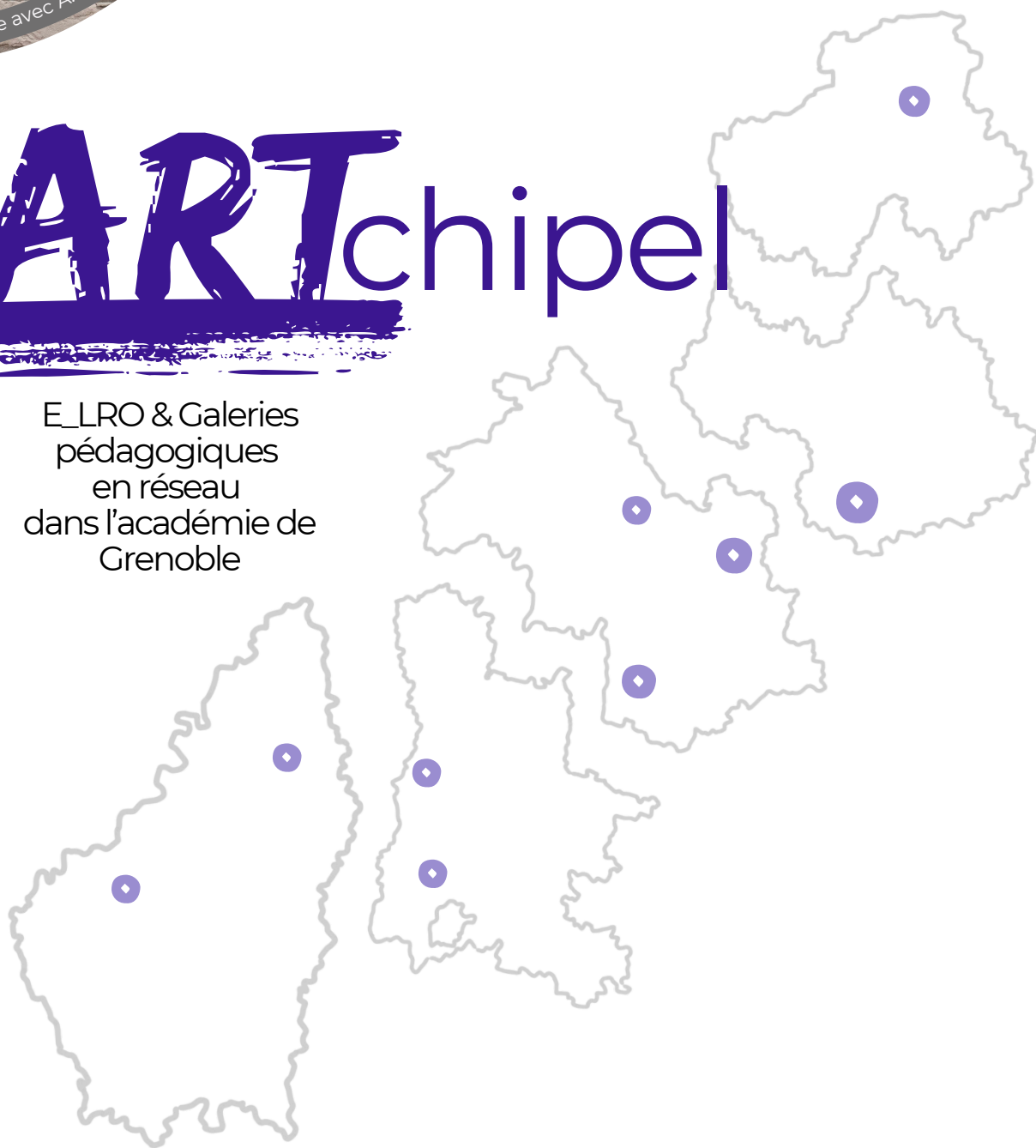




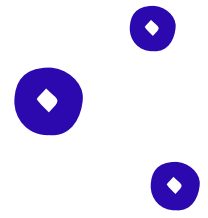
Projet Photographie avec A. Picard, collège C. Vernet, Valence (26) - 5^e CHAAP

ARTchipel

E_LRO & Galeries
pédagogiques
en réseau
dans l'académie de
Grenoble



Le musée, la galerie, ou la salle de spectacle, étant les lieux ordinaires de la réception de l'œuvre d'art, comment transposer dans l'espace scolaire les conditions d'un « big bang » de la rencontre, dans ce qu'elle a potentiellement d'unique, d'imprévisible et de sidérante pour les élèves.[1].



Avant-propos

L'éducation artistique et culturelle constitue aujourd'hui une politique prioritaire du service public d'éducation. Elle vise, entre autres, à réduire les inégalités d'accès à la culture, favoriser le développement personnel des élèves, aiguïser leur esprit critique et leur ouverture sur le monde. C'est dans ce cadre que l'on observe, depuis plusieurs années au sein de l'académie de Grenoble, l'émergence de galeries pédagogiques et d'E_LRO. Ces espaces d'exposition en milieu scolaire naissent d'une conviction partagée : la rencontre avec les œuvres d'art et les artistes est irremplaçable dans la construction du sens des apprentissages.

Au regard de la dynamique de leur développement, il est apparu nécessaire de les fédérer au sein d'un réseau afin de permettre la mutualisation des outils et ressources, soutenir les équipes déjà engagées et faciliter la conception de nouveaux lieux : il s'agit du réseau ARTchipel. Inspiré de la pensée d'Édouard Glissant, écrivain, poète et philosophe, le "concept d'archipel" propose une vision et un mode d'organisation qui facilitent la coopération. Il permet de coexister en tirant toute la force de la diversité des propositions, créant ainsi un ensemble rhizomatique de lieux d'exposition à travers notre territoire.

Des leviers concrets accompagnent le réseau : un Label EAC viendra valoriser l'engagement des établissements, tandis que des appels à projets conjoints de la DAAC, du Département et de la Région pourront soutenir les initiatives de déploiement des E_LRO, via la plateforme ADAGE.

Ce livret a pour ambition de vous donner les clefs pour faire de votre établissement un lieu de culture vivant et partagé, et rejoindre un réseau qui grandit à mesure que grandissent les ambitions de celles et ceux qui le font.

*Ingrid AUZIES, Déléguée Académique aux Arts et à la Culture
Leslie GUILLOCHON, IA-IPR d'Arts Plastiques*



[1]Alain Bergala, L'hypothèse cinéma
Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs
Paris, Cahiers du cinéma/essais, 2002, p. 40



Avant-propos

I – ANCRAGE ACADEMIQUE ET INSTITUTIONNEL

De quoi parlons-nous ?

- 4 Un dispositif EAC, des définitions
 - 6 Principes & conditions de mise en œuvre
 - 7 ARTchipel : un réseau au service d'une culture partagée
-

II– ENJEUX ET AMBITIONS

Pourquoi se lancer ?

- 8 L'E_LRO, une voie vers le 100% EAC
 - 9 Former par la culture : le parcours Citoyen
 - 10 L'E_LRO, vecteur de découverte des métiers de l'art et de la culture
-

III– PARTENARIATS ET CADRE ADMINISTRATIF

Comment créer un E_LRO ?

- 11 De l'intention à la réalisation, les étapes de création d'un E_LRO
 - 12 Prêt d'œuvres : plusieurs formes de partenariat culturel
 - 14 Documents de référence : des ressources pour agir
-

IV – PROGRAMMATION ET RAYONNEMENT

Comment faire vivre son E_LRO ?

- 15 De l'œuvre à l'élève : penser la rencontre
 - 19 Comment animer le dispositif dans la durée?
 - 21 Donner à voir et à partager : le rayonnement du dispositif et de l'établissement
-

Contacts utiles



Ces flèches indiquent la présence de liens cliquables.

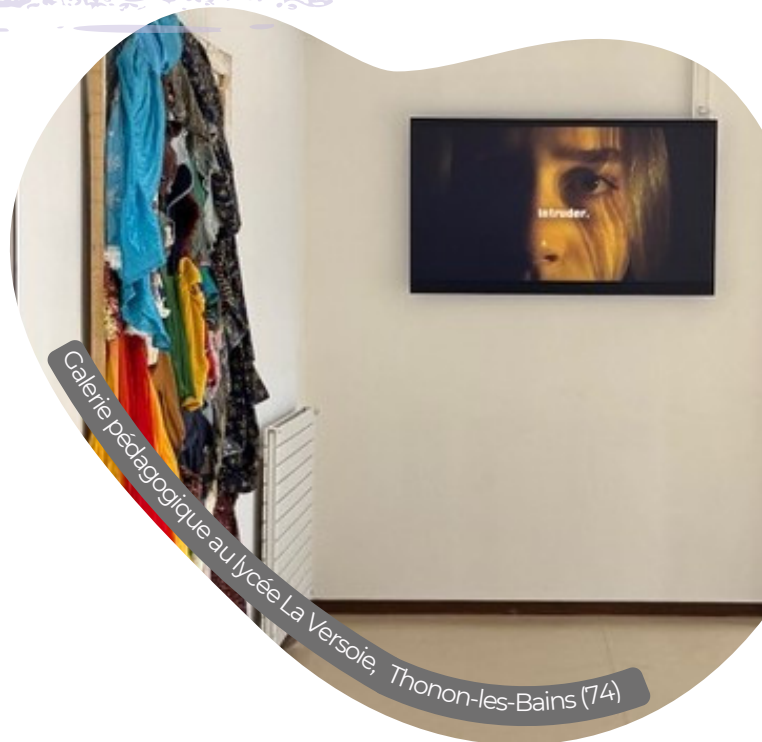


Cette icône introduit une observation du professeur relais, pour prolonger la réflexion.

ANCRAGE INSTITUTIONNEL & ACADEMIQUE

De quoi parlons-nous ?

La présentation d'une œuvre [...] constitue un geste professionnel engageant des choix théoriques, plastiques et éthiques. L'expérience matérielle de l'œuvre soulève immédiatement la question de l'espace, qu'il soit physique, matériel, socialisé ou symbolique. [2]



Avant toute autre chose, il convient de cerner ce que recouvre l'acronyme E_LRO, et ce qui le distingue d'un simple dispositif d'affichage ou de valorisation des productions d'élèves. Ce chapitre propose quelques définitions et repères pour vous permettre de situer le dispositif dans le cadre institutionnel et académique au sein duquel il prend sens, notamment à travers le réseau ARTchipel.

UN DISPOSITIF EAC, DES DÉFINITIONS

Espace_Lieu de rencontre avec l'œuvre d'art (E_LRO)

Un E_LRO est un espace pédagogique permettant des rendez-vous authentiques et variés avec des œuvres d'art et des artistes professionnels, dans un établissement scolaire [3].

Galerie Pédagogique (GP)

Une Galerie Pédagogique (GP) [4], appelée communément "mini-galerie" est un aménagement permettant l'exposition des productions d'élèves. Inscrite dans la pédagogie et les objectifs de formation de la discipline des arts plastiques, ce dispositif peut évoluer vers un E_LRO [5].

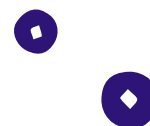
[2] La rencontre avec l'œuvre, éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture Jean-Charles Chabanne, Marc Paraye, Eric Villagordo, Actes des JEPEAC, 2009, Perpignan, p.9

[3] Cf. Les Espaces_Lieux de Rencontre avec l'Œuvre (E_LRO) en établissements scolaires - Situation nationale en 2024

[4] La mini-galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement-
<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/ra16c2c3eartaplamini-galerie-dm613828pdf-74778.pdf>

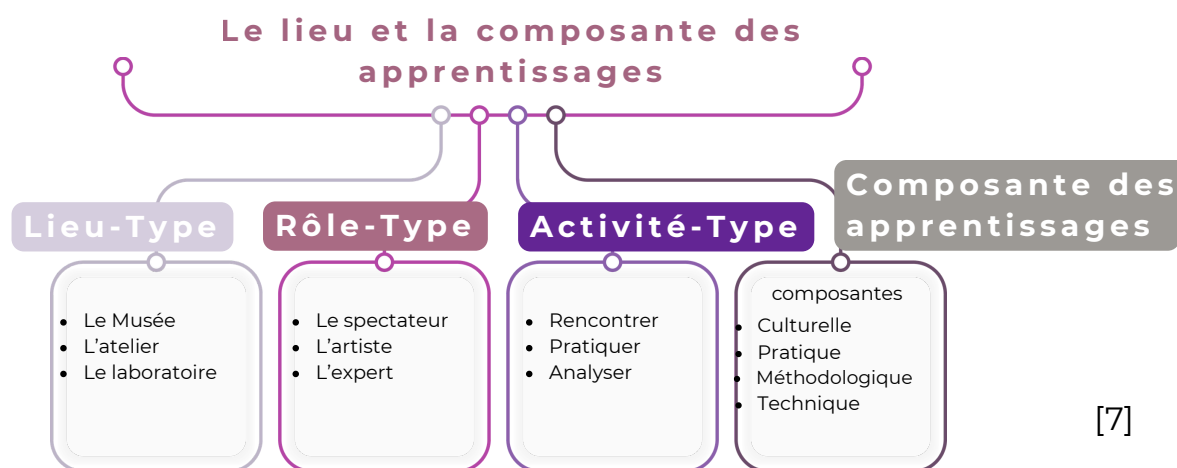
[5] Cf. Fiche #13 - E_LRO - Archiclasse - https://archiclasse.education.fr/IMG/pdf/fiche_13_elro-vfd.pdf.

Un "espace" peut être considéré comme un "lieu" lorsqu'il est défini par des relations, une histoire et une identité, c'est-à-dire lorsqu'il possède un sens pour un individu ou un groupe. [6]



Espace - Lieu

Pour construire l'identité de l'E_LRO, il faut dépasser les contraintes spatiales grâce à des dispositifs flexibles. Sanctuariser un espace permet d'ancrer les pratiques et de fédérer les équipes autour de projets récurrents. L'enjeu est de permettre aux élèves de s'approprier le lieu pour qu'ils en deviennent les véritables acteurs et créateurs.



[7]

Rencontre

La rencontre entre l'élève et l'œuvre est une expérience de l'altérité, un choc orchestré dans un cadre pédagogique précis. En se confrontant à cette forme étrangère, l'élève bouscule ses certitudes et formule ses propres réflexions. Ce dispositif, construit par l'enseignant, permet de diversifier les points de vue et offre à l'élève l'opportunité de prendre conscience de ses capacités pour mieux se réinventer.

Œuvre

L'œuvre témoigne de la pensée rigoureuse et la sensibilité d'un artiste. L'E_LRO permet aux élèves d'appréhender une démarche artistique à travers une matérialité et une temporalité singulières. En devenant objets de questionnement esthétique et social, les œuvres représentent le nœud de la rencontre entre la réflexion de l'auteur et celle de l'élève, garantissant une expérience culturelle ambitieuse.

[6] -P. 69 .in Marc Augé, Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité, Le Seuil, 1992
[7] In J-C Chabanne, la rencontre dans l'atelier accéder au savoir par le faire, p 19 , JEPEAC, Perpignan 2009



PRINCIPES & CONDITIONS DE MISE EN ŒUVRE

Les E_LRO s'inscrivent nécessairement dans les visées de la PPPG (Politique Publique Prioritaire du Gouvernement). [8], relative à la réduction des inégalités d'accès à la culture) et s'ancrent dans un projet académique qui prend en compte les données de contextes territoriaux spécifiques. En outre, tout E_LRO inscrit son action dans le volet culturel du projet d'établissement. [9]



[8] Lien vers la page Politique prioritaire du Gouvernement- Offrir une éducation artistique et culturelle à chaque élève-Faciliter pour chaque jeune l'accès la culture, au patrimoine et à la création.

[9] Cf. FICHE 1 Etude 2023-2024 sur les lieux d'exposition dans les établissements scolaires dont la disposition E_LRO (Espaces_Lieux de Rencontre avec l'Œuvre) Septembre 2024, Philippe GALAIS Christian VIEAUX, Inspecteurs généraux de l'éducation, du sport et de la recherche

ARTchipel : UN RESEAU AU SERVICE D'UNE CULTURE PARTAGEE

Réseau E_LRO

Un réseau d'E_LRO est un ensemble structuré de lieux d'exposition en établissement scolaire, ancré dans les perspectives de développement d'un territoire, d'une académie.

Le fonctionnement du réseau repose sur une dynamique collective et partenariale.

S'inscrire dans le réseau ARTchipel permet aux enseignants porteurs du projet, aux équipes d'un établissement, de **passer d'initiatives isolées à un système d'intelligence collective et de facilitation**. Ce fonctionnement favorise les échanges de pratiques, la mutualisation de ressources et des programmations (inter-E_LRO), optimisant les moyens tout en renforçant la cohérence des actions sur le territoire. Le réseau bénéficie également d'un accompagnement dans les démarches tant administratives que pédagogiques grâce à un professeur relais dédié (cf. contact en fin de livret).

A l'échelle de l'établissement, l'intégration au réseau ARTchipel est un levier de reconnaissance et de rayonnement.

Ainsi, constituer un réseau d'E_LRO n'est pas seulement lui donner un nom, c'est l'instituer (en faire une réalité vivante) et l'institutionnaliser (en faire une réalité éducative reconnue).

Pour aller plus loin

- cinq podcasts réalisés par l'académie de
#1 : [E_LRO, une introduction](#)
#2 : [E_LRO & PEAC](#)
#3 : [E_LRO & TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE](#)
#4 : [UNE EXPOSITION = UN PROJET](#)
#5 : [A LA DAAC : DES PROJETS](#)
- [Les Espaces Lieux de Rencontre avec l'Œuvre \(E_LRO\) en établissements scolaires - Situation nationale en 2024, Note d'information – Source IGESR, groupe enseignements et éducation artistiques](#)

Les personnels de direction doivent être sollicités pour effectuer les invitations aux évènements liés au rayonnement des E_LRO en suivant un protocole qui respecte les organigrammes officiels.



ENJEUX ET AMBITIONS

Pourquoi se lancer ?

La création d'un E_LRO n'est pas un projet parmi d'autres : c'est un acte éducatif au service de la démocratisation culturelle. Cette partie en explicite les enjeux, en articulant ses apports aux parcours des élèves et à l'éducation artistique et culturelle.

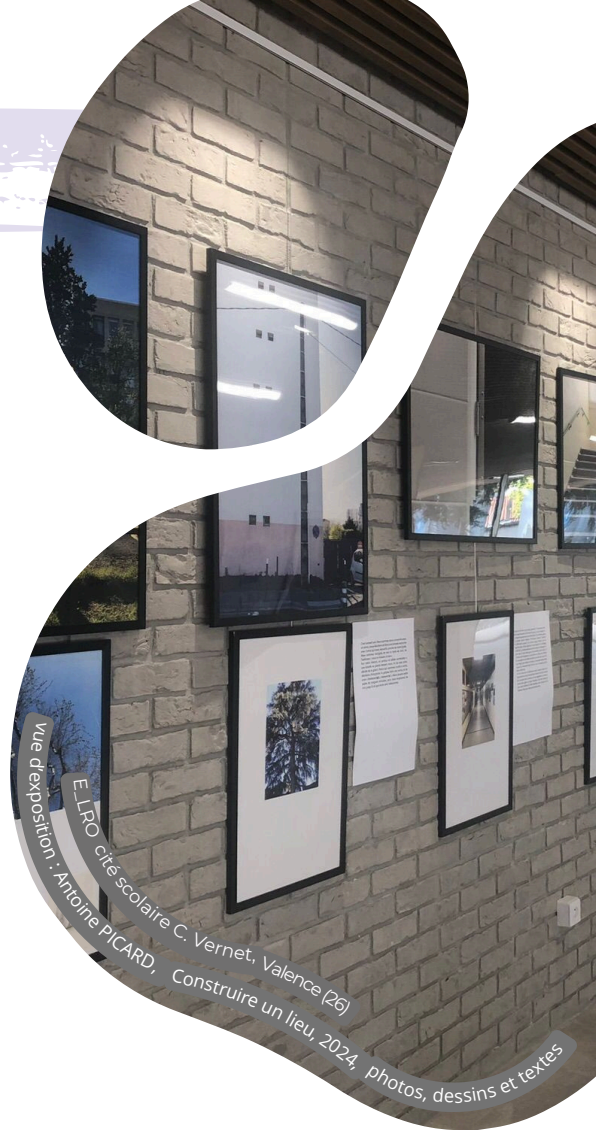
L'E_LRO, UNE VOIE VERS LE 100% EAC

➤ Selon les termes de la charte de l'éducation artistique et culturelle [10], qui doit être affichée dans toutes les écoles et tous les établissements du second degré, l'EAC repose sur trois piliers : il s'agit à la fois de développer les connaissances des élèves, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres authentiques et des artistes.

La connaissance : L'éducation artistique et culturelle offre aux élèves les moyens de s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art, et de développer leur esprit critique.

La pratique artistique : elle permet aux élèves d'accéder aux langages des arts, de prendre confiance en eux, de réaliser concrètement des projets, de développer leur créativité et leur intelligence sensible. Elle est aussi un puissant moyen de mener des projets en commun, de favoriser les relations sociales, d'être à l'écoute des autres et de développer le respect d'autrui.

La rencontre avec les œuvres et avec les artistes : elle vise à faire l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture, pour apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité. [11]



[10] Lien vers la version imprimable de Charte EAC

[11] Réussir le 100 % éducation artistique et culturelle - Feuille de route 2020-2021

Si la rencontre et la connaissance sont des champs familiers des modèles pédagogiques, la pratique peut faire l'objet d'un travail interdisciplinaire spécifique afin de définir des projets co-construits et pertinents pour les élèves.



Un E_LRO incarne et rend possible le travail de ces trois piliers au cœur même de l'établissement et auprès de l'ensemble des élèves qui y sont scolarisés.



[13]

FORMER PAR LA CULTURE : LE PARCOURS CITOYEN

En instaurant un cadre de fréquentation régulière des œuvres, l'E_LRO éduque le regard, développe l'appropriation sensible et l'esprit critique, et peut faire des élèves de véritables médiateurs ou « passeurs de culture » auprès de leurs pairs et des familles (cf. partie V – PROGRAMMATION ET RAYONNEMENT). En invitant les élèves à co-construire la programmation, à penser une scénographie, à formuler des points de vue, à argumenter des choix et à s'engager dans la vie culturelle de l'établissement, l'E_LRO encourage la coopération et de l'engagement collectif au service des objectifs du parcours citoyen.

[12] Cf. Réussir le 100 % éducation artistique et culturelle - Feuille de route EAC 2020 - <https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/2020-03/eac---feuille-de-route-2020-2021-51716.pdf>

[13] Lien vers la vidéo : ELRO - Podcast DAAC de Lyon- Episode 2

L'E_LRO, VECTEUR DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE

Outre le fait de mettre les élèves en contact direct avec des œuvres et des pratiques plastiques variées, la vie d'un E_LRO peut intégrer des rencontres avec des artistes présentant leur métier ou animant des ateliers (résidences d'artistes entre autres). Ce contact régulier avec la création, les professionnels et les structures culturelles d'un territoire nourrit la découverte des métiers de l'art et de la culture et élargit la représentation des parcours d'études possibles.

De même, construire un projet d'exposition, choisir des œuvres, les conserver, les présenter ou communiquer autour d'un évènement, sont autant d'entrées possibles autour d'enjeux transversaux. En plaçant l'élève au cœur du projet, les métiers du musée s'articulent autour de lui et enrichissent son parcours Avenir.

1. Scientifique, Programmation et Production Culturelle

• Patrimoine et Programmation Culturelle

Responsable de fonds patrimonial et/ou de programmation

Restaurateur du patrimoine

Archiviste / bibliothécaire / documentaliste

Régisseur du patrimoine

• Production, Réalisation et Exploitation Culturelle

Responsable de production culturelle

Chargé de conception artistique et technique

Chargé d'activité éditoriale

Technicien / chargé de réalisation audiovisuelle

Artisan / technicien muséographe

Régisseur technique spectacle

4. Administration, Valorisation et Communication

• Administration

Responsable administratif

Chargé de gestion administrative

Assistant administratif / secrétaire

• Communication

Responsable de communication

Chargé d'actions de communication

2. Médiation Culturelle et Développement des Publics

• Médiation Culturelle

Responsable de médiation culturelle

Chargé de médiation culturelle

Agent chargé d'accueil des publics

• Développement des Publics

Chargé de développement des publics

Agent chargé de billetterie et de réservation

3. Fonctions d'Encadrement, de Pilotage et de Coordination

5. Technique, Logistique, Prévention et Santé au Travail

• Bâtiment, Logistique et Sécurité

Responsable technique bâtiment et sécurité

Technicien / contrôleur technique bâtiment et sécurité

Agent / technicien chargé de logistique

Agent de sécurité incendie / sûreté

• Système d'Information

Chargé / responsable d'études informatiques

Chargé / responsable d'administration informatique

• Prévention

Préventeur / coordonnateur hygiène et sécurité

[14]

↳ PARCOURS Avenir - Les métiers des musées



↳ Fiches "Métiers des musées" dans le Kit E_LRO de l'académie de Grenoble

[14] Extrait du Référentiel des métiers Centre Pompidou- page 18

Le maillage professionnel du Musée peut servir de point d'appui pour développer une pédagogie entre pairs, afin que les élèves s'approprient collectivement les connaissances, en développant des compétences de transmission et d'analyse critique partagées



PARTENARIATS ET CADRE ADMINISTRATIF

Comment créer un E_LRO ?

Créer un E_LRO requiert autant d'enthousiasme, de conviction, que d'anticipation et de méthode dans la formalisation de l'espace choisi et des engagements pris. Cette partie du livret fournit aux équipes un ensemble de repères opérationnels, des premiers contacts avec les partenaires, jusqu'à la rédaction du projet pédagogique, en passant par les modèles de convention.

DE L'INTENTION À LA RÉALISATION : LES ÉTAPES DE CRÉATION D'UN E_LRO

Le choix du lieu

Toute démarche de création d'un E_LRO suppose, en amont, l'identification d'un espace dédié au sein de l'établissement, un espace qui a la spécificité d'être pensé comme un outil pédagogique au service de la rencontre artistique.

Quelques principes à retenir pour définir et mettre en œuvre cet espace :

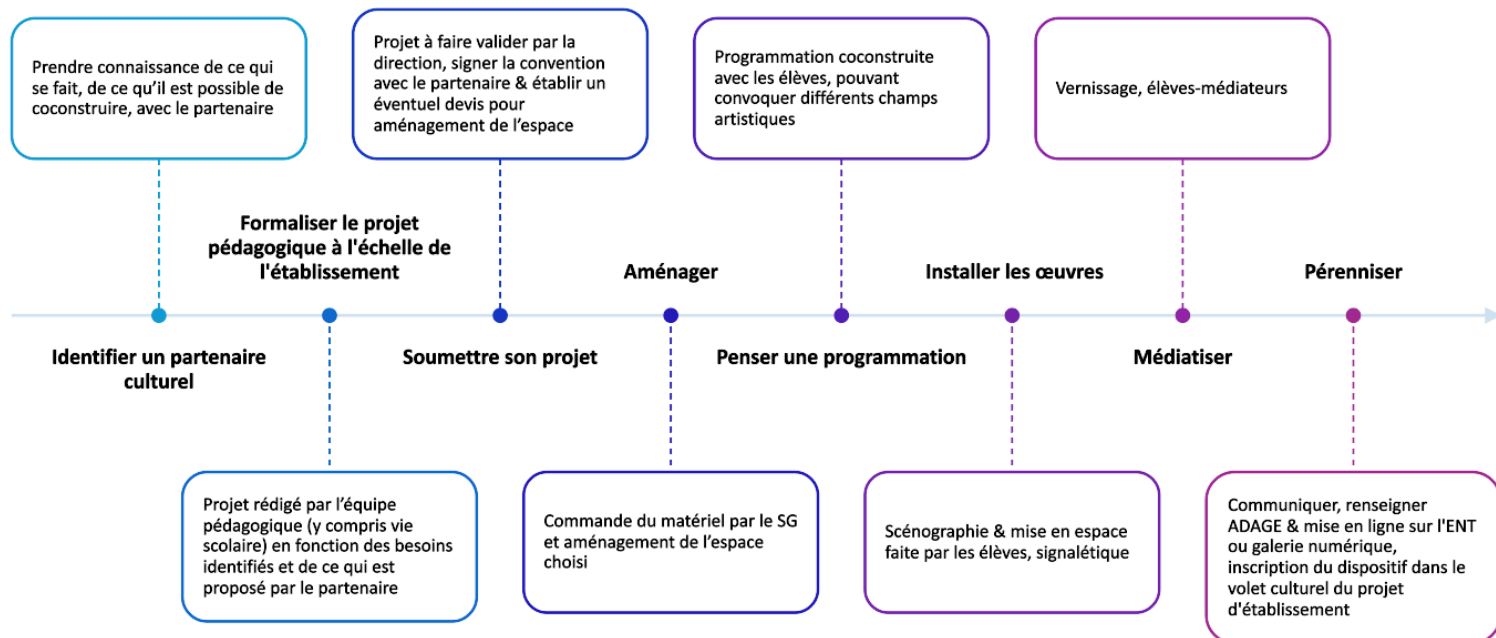
- **Une typologie flexible** : une Salle Dédiée (SD), consacrée aux expositions, ou un Espace Commun Sanctuarisé (ECS), qui consiste à aménager un lieu de passage pour le transformer en espace de monstration.
- **Sécurité et de conservation** : le lieu choisi doit garantir l'intégrité physique des œuvres. Il doit être sain, sec, surveillé/surveillable et répondre aux normes de conservation préventive (contre la lumière directe par exemple) précisées dans la convention de prêt.
- **Qualité de monstration** : l'espace gagne à être neutre (murs blancs type « white cube ») pour permettre une certaine flexibilité selon les projets. Il est équipé de dispositifs de présentation adaptés : cimaises, éclairages, vitrines ou socles.
- **Accessibilité et médiation** : L'E_LRO doit être identifié et accessible à l'ensemble de la communauté éducative et, si possible, au public extérieur (liaisons inter-degrés, JPO...). Sa configuration doit permettre la circulation aisée d'un groupe.



MuJo - Art Expo/ra - exposition 2025 Anima FRAC & JAC collège Lamartine Crémieu (39)

Les différentes phases de la création d'un E_LRO

Une fois ce prérequis établi, la mise en place de l'E_LRO s'engage selon une progression méthodique, dont la première étape consiste à identifier un partenaire culturel avec lequel coconstruire un projet.



PRÊT D'ŒUVRES : PLUSIEURS FORMES DE PARTENARIAT CULTUREL

L'accès à des œuvres et la garantie d'une présence artistique professionnelle au sein de l'E_LRO supposent que l'établissement noue des relations structurées avec les acteurs culturels du territoire (artothèques, FRAC, musées, etc.) ou avec des artistes. Plusieurs modalités de collaboration sont envisageables selon le contexte et les objectifs pédagogiques poursuivis :

- Certains partenaires ont des **fonds d'œuvres** dans leurs réserves et peuvent dans le cadre d'un projet, envisager une convention permettant un prêt selon des modalités codéfinies.
- Dans le cadre d'un projet bénéficiant de l'**intervention d'un artiste** (résidence d'artiste, atelier-rencontre...), peut être prévue, en prolongement, une exposition de son travail au sein de l'E_LRO ou bien l'acquisition d'une œuvre réalisée en établissement.
- Les différentes **artothèques** de l'académie, moyennant un abonnement, permettent d'emprunter des œuvres pour les exposer en établissement, enrichissant des projets déjà construits.

Outre les fonds propres de l'établissement, plusieurs dispositifs de financement sont mobilisables en amont du projet (ADAGE, pass Culture, Appels à projets des collectivités, Trousse à projets...).





VOIR ET EMPRUNTER UN TABLEAU

Empruntez des œuvres d'art contemporain à l'Artothèque du GAC pour les exposer, les accrocher dans votre environnement quotidien, personnel ou professionnel : salon, bureau, salle d'attente, accueil, salle de classe...


Les tableaux sont des estampes à tirage limité, numérotées et signées par les artistes aux techniques diverses : sérigraphie, gravure, lithographie, impression numérique, photographie, etc.

L'Artothèque s'adresse à tous : particuliers, entreprises, établissements scolaires, collectivités locales, associations, professions libérales...

[16]

Créées dans les années 1980, les artothèques ont pour vocation de démocratiser l'accès à l'art contemporain en mettant à disposition des collections (estampes, photographies, œuvres numériques) auprès des particuliers comme des structures locales. Leur action conjugue constitution de collections, diffusion, médiation et dialogue avec les artistes.

Les artothèques offrent un accès direct à des œuvres, encadrée avec soin et munies de leur cartel. Un protocole encadre l'ensemble du processus (transport, installation et restitution) garantissant la sécurité et la bonne conservation des œuvres tout au long du prêt.



[Artothèque du GAC d'Annonay \(07\).](#)
[Artothèque de l'espace Vallès à Saint Martin d'Herès \(38\).](#)
[Artothèque de Chambéry \(73\).](#)
[Artothèque de Thonon \(74\).](#)
[Artothèque du Grésivaudan \(38\).](#)
[Artothèque d'Annecy \(74\).](#)
[Artothèque de la BEP \(38\).](#)
[Galerie Angle Art Contemporain \(26\).](#)

[17]

[15] Lien vers L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA)

[16] Page de présentation site WEB de l'Artothèque du GAC à Annonay

[17] Lien vers le site de la DAAC _ page WEB référençant les artothèques de l'académie de Grenoble.

La procédure de déclaration de droits d'auteur pour les prêts d'œuvres d'artistes s'inscrit dans la continuité d'une collaboration avec ce même artiste, atelier de pratique artistique, atelier rencontre ou médiation.



PROGRAMMATION ET RAYONNEMENT

Comment faire vivre son E_LRO ?

Ce chapitre accompagne les équipes dans la durée. Il traite de la vitalité du dispositif une fois installé : comment programmer, impliquer les élèves, mobiliser une équipe élargie, assurer la cohérence pédagogique et la visibilité du projet.

DE L'ŒUVRE À L'ÉLÈVE : CONCEVOIR LA RENCONTRE

La mise en scène de la rencontre avec l'œuvre nécessite une transposition didactique qui n'est pas une réduction, c'est le défi d'un transfert aussi ambitieux que possible. [20]

Faire de l'espace d'exposition un espace d'apprentissage

Un E_LRO n'est pas un simple espace de monstration, c'est un véritable espace d'apprentissage à la condition d'une intention pédagogique visant des objectifs d'enseignement explicites. Plusieurs leviers peuvent être activés à cette fin :

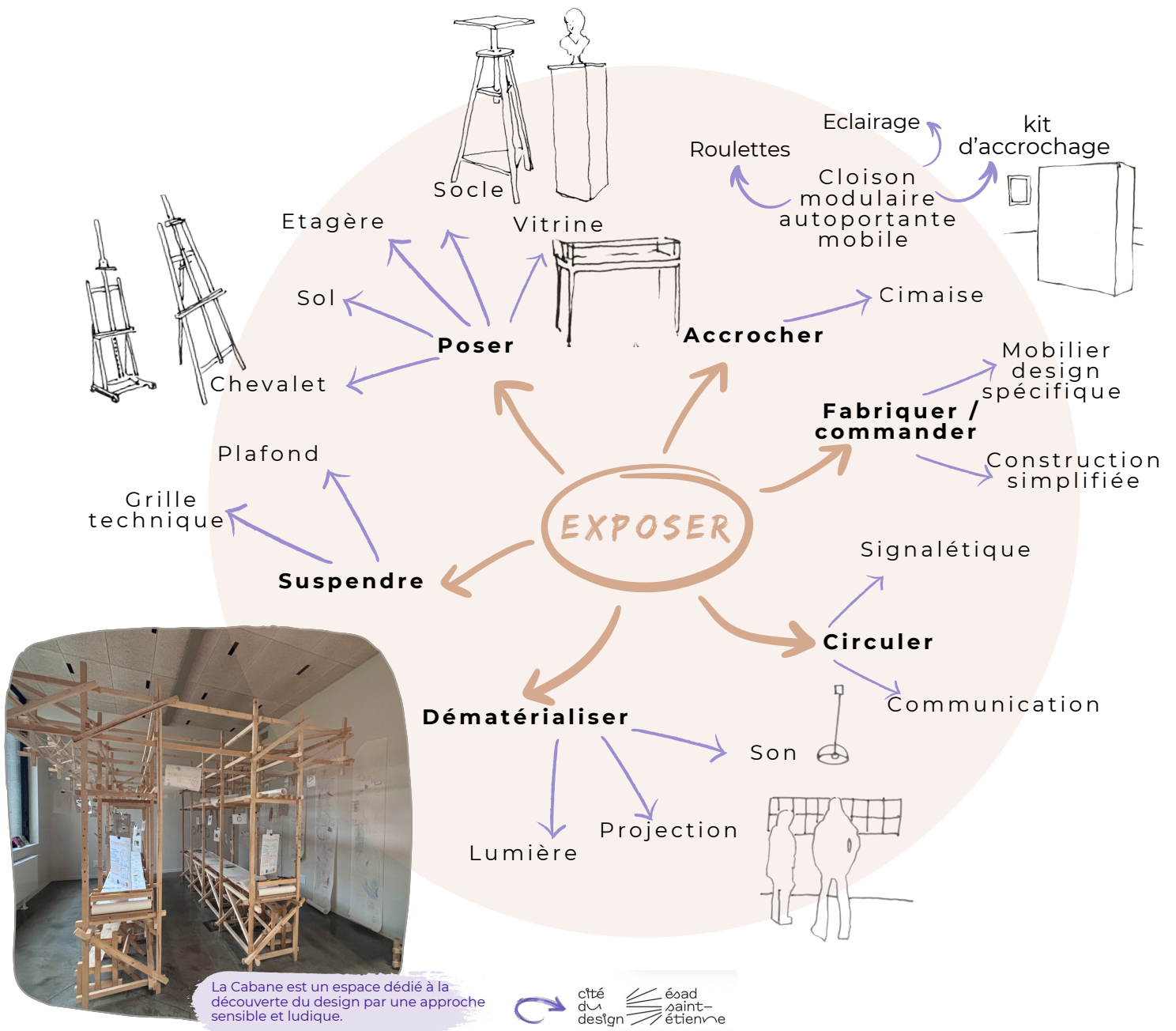
- **Construire une proposition didactique à partir de l'œuvre, permettant de regarder l'œuvre** : L'exposition d'œuvres en établissement est le point de départ du travail de conception de situations d'apprentissage variées, tant en classe, que dans l'E_LRO. Articulée à des objectifs disciplinaires précis (en arts plastiques, histoire des arts, lettres, histoire, sciences, éducation musicale et chant choral, EPS, arts appliqués, langues, technologie, etc.) ainsi qu'avec les compétences du socle commun, la visite est un temps qui permet d'apprendre autrement.
- **Veiller à la qualité du dispositif de présentation** : Sur le plan pédagogique, la qualité du dispositif conditionne la qualité de la rencontre avec l'œuvre : un accrochage soigné, un éclairage adapté et une mise en espace réfléchie orientent le regard, valorisent les modalités plastiques des œuvres et créent les conditions d'une réception sensible. Aussi, loin d'être un détail technique, le dispositif de monstration est en lui-même un acte de médiation.



E_LRO au collège M. Pagnol-Valence (26)
Séminaires de H. Di Rosa, 2021, prêt du Musée de Valence

[20] In Jean-Charles Chabannes, introduction et synthèse du compte rendu des JEPEAC Perpignan, octobre 2009

Exemple de dispositifs de présentation :



En tenant compte des besoins spécifiques d'un établissement, du mobilier d'exposition utilisant des matériaux recyclés, peut être réfléchi en collaboration avec l'équipe de direction.

Cette dynamique favorise un rapprochement entre la création artistique, la technique et à la gestion de projet, offrant des supports de différents types permettant de mettre en valeur les œuvres et les productions des élèves.

De nombreuses académies proposent des plans ainsi qu'un chiffrage détaillé de matériel d'exposition. voir le [KIT E.L.R.O](#) sur le site disciplinaire. L'équipe de direction doit être associée à cette réflexion en tenant compte des préconisations des commissions de sécurité annualisées.



Le montage financier d'un projet artistique en milieu scolaire peut inclure le projet d'exposition. Dès la conception, dès l'écriture de celui-ci, il semble pertinent d'intégrer un investissement dans du mobilier adapté afin de garantir une présentation des œuvres de la meilleure qualité qui soit.

La structure mobile et modulaire
 Le Centre national des arts plastiques (Cnap), est l'un des opérateurs de la politique du ministère de la Culture. Il a pour missions de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des ...
 © CNAP / Nov 12, 2025



Cimaise / Vitrine -
Rencontre Photo
Arles 2023



projet de mobilier d'exposition 1ere STD2A
24/25, Lycée Argouges.
Professeurs encadrants :
Rémy PEYRARD & Etienne BOULLARD

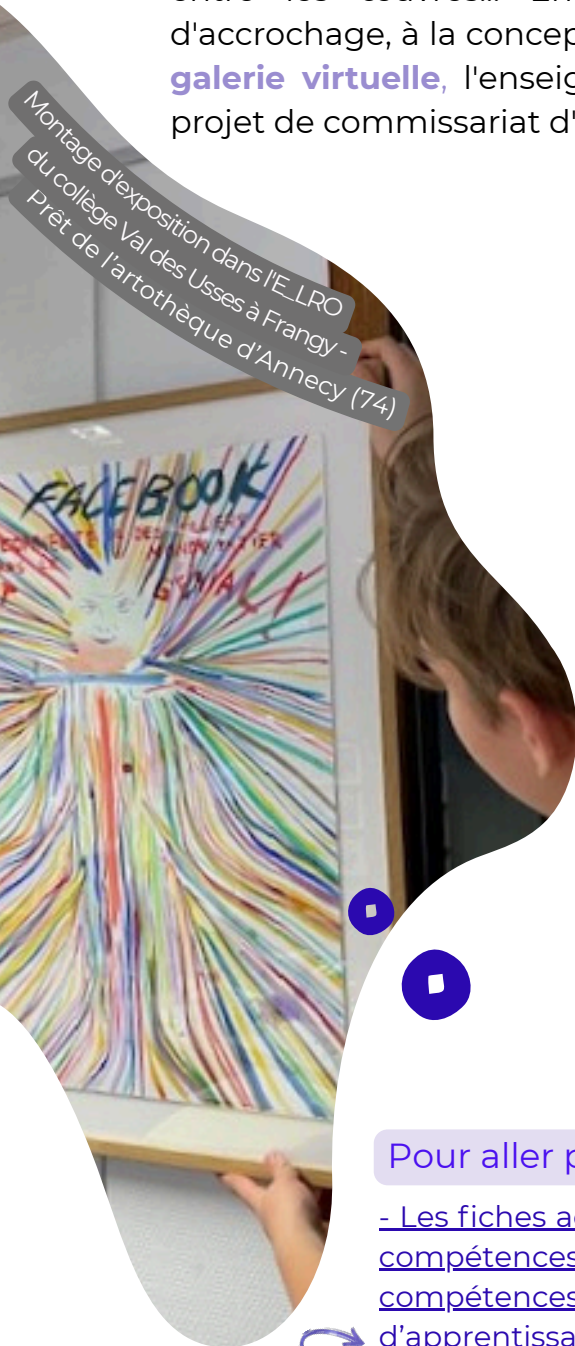
Mon mobilier d'exposition se compose de deux éléments : un transat deux places, pensé pour épouser la courbe des jambes et favoriser la discussion autour de l'œuvre, et un panneau d'accrochage fait de lattes de bois espacées, permettant le passage de cordes pour suspendre les œuvres via leurs attaches d'origine.

Calliopé JOMARD, élève

Les plans de l'espace d'exposition choisis peuvent faciliter les représentations et les échanges sur un projet réalisé ou en cours d'élaboration, ils peuvent faire l'objet d'un travail spécifique avec les élèves



- **Impliquer les élèves** : De même, la scénographie constitue un acte pédagogique, en ce qu'elle engage les élèves dans une réflexion sur les enjeux plastiques de la mise en espace : échelle, format, matérialité, lumière, dialogue entre les œuvres... En les associant à la programmation, aux choix d'accrochage, à la conception de la signalétique jusqu'à la mise en ligne d'une **galerie virtuelle**, l'enseignant les place en position d'acteurs d'un véritable projet de commissariat d'exposition et de leurs apprentissages.



- **Varié les rencontres** : La rencontre avec l'œuvre peut prendre des formes variées selon les niveaux et les objectifs visés : visite guidée par l'enseignant/intervenant, visite autonome avec supports adaptés, pratique, débat... Ce cheminement trouve son prolongement naturel dans la médiation par les élèves eux-mêmes.
- **Travailler et évaluer des compétences** : La rencontre avec l'œuvre, le "partage du sensible" mobilise un large spectre de compétences disciplinaires mais également transversales et psychosociales, que le projet permet d'observer et d'évaluer dans la durée. En endossant progressivement le rôle de médiateur, l'élève apprend à dire l'œuvre, à structurer son propos et à argumenter face à un public, **compétences valorisables en situation de cours ou lors des épreuves orales du DNB ou du baccalauréat.**

Pour aller plus loin

- [Les fiches académiques "métiers du musée" proposent d'articuler les compétences identifiées dans les différents corps de métiers avec les compétences à développer par les élèves dans le cadre de situations d'apprentissages dédiées \[21\]](#)



[21] Lien vers les FICHES métiers du musées de l'académie de Grenoble
 [22]Lien vers le Cahier pédagogique Du palais de Tokyo Le centre d'art et ses métiers
 [23] Lien vers le référentiel des métiers du Centre Pompidou

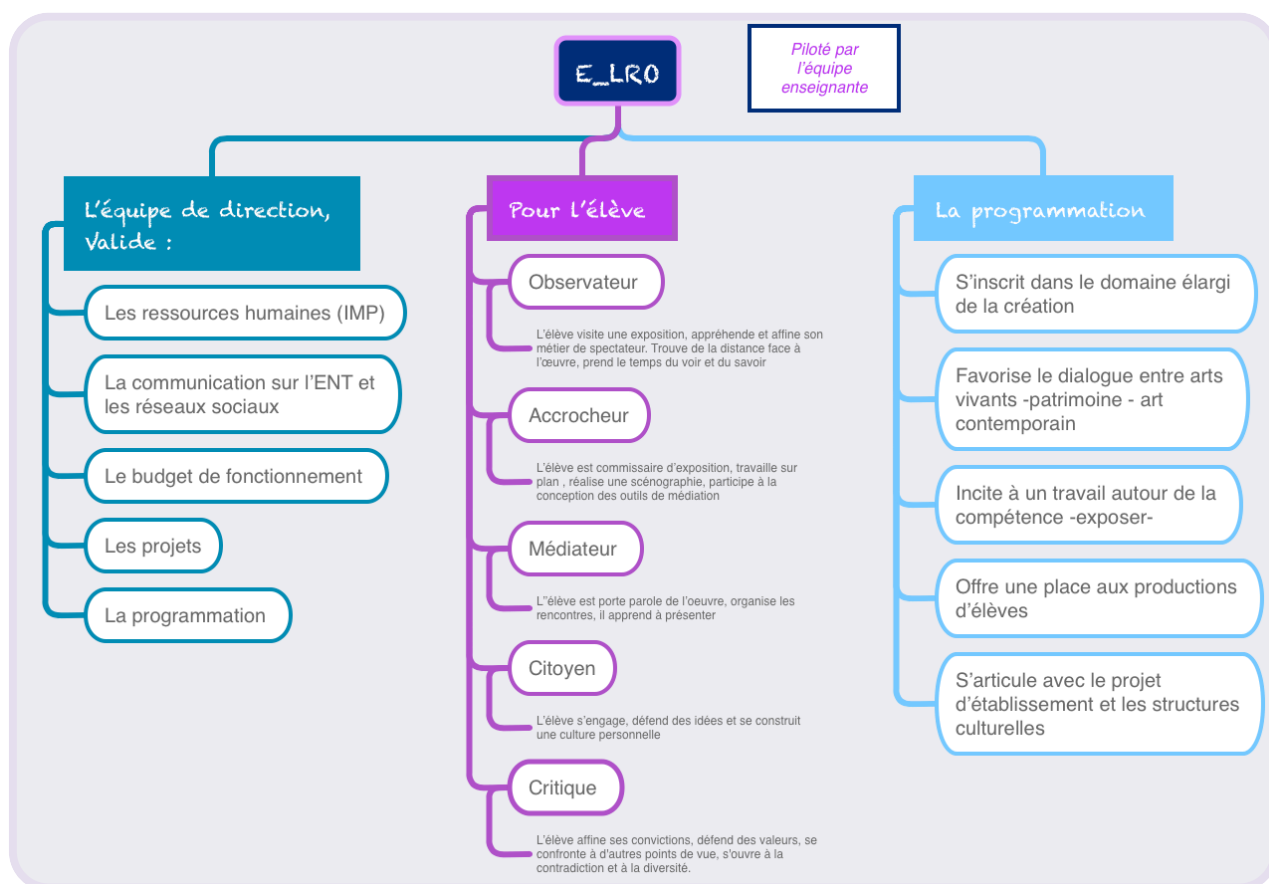
La mise en œuvre d'un E_LRO implique des compétences mobilisables en s'inspirant des métiers du musée, de la conception d'un projet d'exposition en passant par le choix des œuvres, la médiation ou la communication.



COMMENT ANIMER LE DISPOSITIF DANS LA DURÉE?

Pour assurer la pérennité d'un E_LRO, il est nécessaire de dépasser l'initiative individuelle pour l'inscrire dans une réalité éducative reconnue et institutionnalisée. Cette animation au long cours repose sur plusieurs éléments structurants :

- **Une programmation régulière** : Le dispositif repose sur une programmation, conçue collectivement, et des actions pédagogiques régulières ouvertes sur l'extérieur (liaisons inter-degrés, échanges inter-établissements, familles, partenaires).
- **Pilotage et accompagnement** : On l'a souligné précédemment, l'E_LRO s'inscrit explicitement dans le volet culturel du projet d'établissement. Sa programmation et son budget sont présentés et validés annuellement en CA. L'engagement de l'équipe de direction est à cet égard déterminant : c'est elle qui mobilise les ressources humaines et techniques nécessaires, garantit la sécurité des œuvres, fondant ainsi une relation de confiance durable avec les artistes et les partenaires culturels du territoire.





Formation arts plastiques, à l'Artsolite, exposition "PRISM" de Y. Nguema, Saint-Jean-en-Royans (26)

Sur le plan des pratiques professionnelles, les professeurs concernés sont apparus comme une force de proposition et de coordination. Dans ce cadre, ils exercent des responsabilités au titre de l'invention du projet, de la structuration et de la conduite des modalités opérationnelles (orientations pédagogiques, budget, planification, ingénierie, etc.) de la politique ainsi développée. Ils mobilisent également une expertise (éducative, culturelle et artistique) auprès de leurs pairs (enseignants d'autres disciplines, équipes éducatives et de vie scolaire, etc.), mais aussi sur les actions mises en œuvre (animation, programmation, ouverture territoriale, bilan aux tutelles, etc.), ceci dans des formes hautement partenariales. [24]

- **Reconnaître l'engagement des équipes** : L'investissement des équipes dans le dispositif mérite d'être reconnu et soutenu, tant il engage une implication qui dépasse les attendus. Pour les enseignants, cela pourrait passer par l'attribution d'une IMP ou d'HSE. Pour prévenir le risque d'essoufflement, l'inscription dans un réseau structuré tel qu'ARTchipel constitue un atout majeur favorisant le travail en équipes et le renouvellement des pratiques.
- **La formation continue et les échanges entre pairs** : Cette dynamique gagne également à s'adosser à une offre de formation continue (FIT) et à des temps réguliers de rencontre entre pairs pour consolider les compétences des équipes, faire circuler les expériences réussies et « ré-oxygéner » les projets, évitant ainsi que l'enthousiasme initial ne s'érode avec le temps. **En lien avec l'E AFC, la DAAC et l'Inspection d'arts plastiques, proposent des actions de formation régulières** autour des enjeux soulevés par la rencontre avec l'oeuvre et les expositions en établissement.

[24] Cf. Extrait P. 12 & 13 Synthèse de l'étude 2023-2024 sur les lieux d'exposition dans les établissements scolaires dont la disposition E_LRO_2024, Philippe GALAIS & Christian VIEAUX, IGESR

Il est possible de valoriser les compétences des agents territoriaux en les associant aux projets d'aménagement de l'E_LRO avec l'accord de l'équipe de direction.



DONNER À VOIR ET À PARTAGER : LE RAYONNEMENT DU DISPOSITIF ET DE L'ÉTABLISSEMENT

L'E_LRO n'est pas un espace clos. En faisant de l'établissement un lieu de culture identifié tourné vers l'extérieur, il contribue à son rayonnement. Communiquer et valoriser les expositions est à cet égard indispensable : pour l'établissement, c'est affirmer une identité culturelle fédératrice, pour le territoire, c'est bénéficier d'un acteur culturel de proximité ancré dans la réalité éducative locale, particulièrement dans les zones éloignées des musées.

- **Les collectivités territoriales de tutelle** : mairie, conseil départemental ou régional jouent un rôle de partenaires structurants : en offrant aux E_LRO des moyens qui dépassent le cadre strictement pédagogique, elles les ancrent durablement dans leur bassin de vie. Leur apport peut se décliner sur deux plans : un soutien financier et logistique (subventions, financement d'équipements...) qui professionnalise l'aménagement des espaces, et une intégration dans des dispositifs locaux existants (dispositif SIEL par exemple) qui contribue au désenclavement de l'école.
- **L'E_LRO, un carrefour de regards** : Il est conseillé de prévoir un vernissage lors de l'accueil d'une exposition et/ou des médiations lors des temps forts de la vie de l'établissement (JPO, journée ou semaine thématique, liaison inter-degrés, réunions parents-professeurs). Pensés comme des rendez-vous réguliers et attendus dans le calendrier de l'établissement, ils favorisent le « vivre ensemble » et font de l'art un bien partagé par l'ensemble de la communauté éducative.



[25]



[26]

- **Une communication et une identité fortes** : La communication autour de l'E_LRO exige une attention soutenue, à la mesure des publics qu'il accueille. Elle commence par une identité visuelle claire et partagée : l'apposition du logo ARTchipel et de la Charte pour l'EAC officialise le lieu et affirme son appartenance à un réseau d'excellence. Cette identité se prolonge par une communication active via les canaux de l'établissement (affichage, galerie virtuelle, ENT, réseaux...) pour tenir informée la communauté éducative.

[25] Lien de téléchargement du Logo ARTchipel à imprimer

[26] Lien de téléchargement de la charte EAC



Compléter la fiche d'identité de votre E_LRO

CONTACTS UTILES



Emmanuel DURO
Professeur-relais Réseau ARTchipel
Professeur d'Arts Plastiques - CHAAP Camille Vernet (Valence)
emmanuel.duro@ac-grenoble.fr



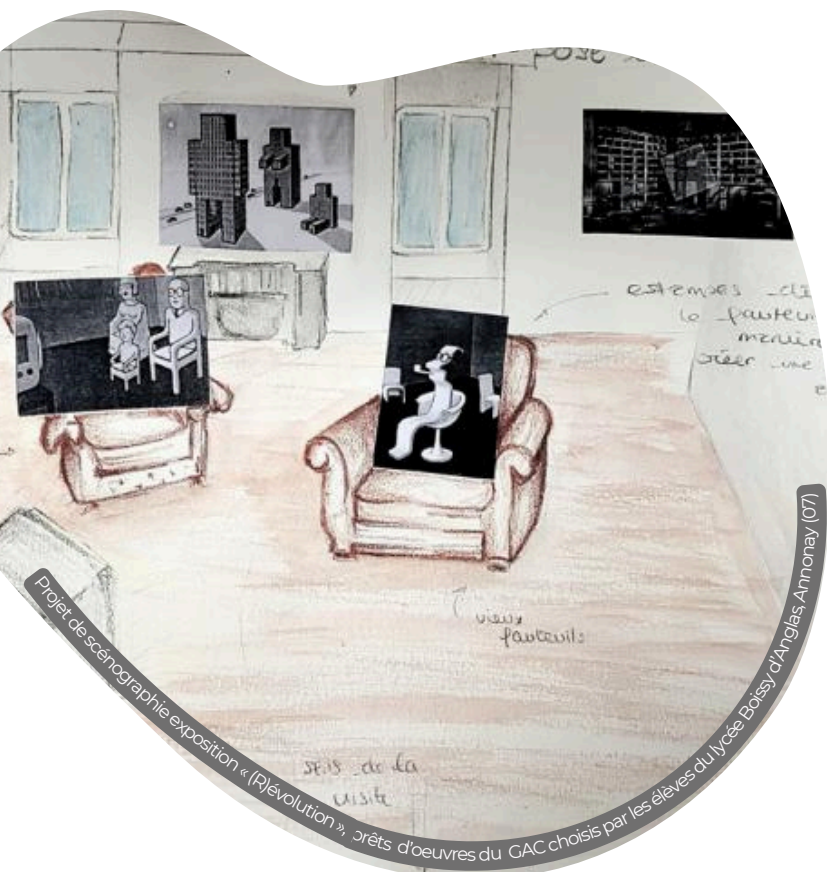
Cécile DURO - Conseillère Arts, Photographie et Design DAAC
Professeure d'Arts Plastiques - PFA
cecile.duro@ac-grenoble.fr



Leslie GUILLOCHON - IA-IPR d'arts plastiques
leslie.guillochon@ac-grenoble.fr



Ingrid AUZIES - Déléguée Académique aux Arts et à la Culture (DAAC)
ingrid.auzies@ac-grenoble.fr



*Merci aux enseignants ayant partagé
les photographies des projets,
par ordre d'apparition :*

M. Emmanuel DURO
Mme Adeline Offret
M. Olivier BROISE
Mme Ophélie PREVEL
Mme Amandine ROULOT
M. François GERMA
Mme Sandrine COSNARD
Mme Caroline IMBERT
M. Fabien SANNER

... Et à leurs élèves!

