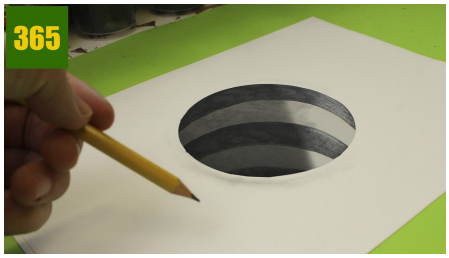
6e Illusion d'optique

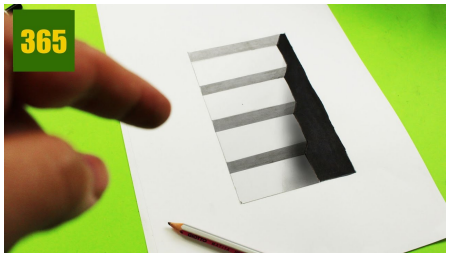
Consigne: dessine un trou en trompe l'oeil à l'aide d'un feutre noir et d'un crayon de papier sur une feuille puis prend en photo ton dessin en utilisant un personnage type play mobile et fait croire au spectateur que ton playmobile est au bord du gouffre!

Matériel nécessaire: feuille blanche A4, crayon de papier, règle, gomme, feutre noire, estompe ou mouchoir pour uniformiser les traits de crayon.

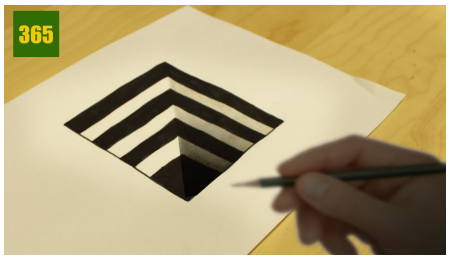
Etape n°1: choisir parmi les trois tutos proposés l'illusion d'optique qui te plait. Regarder la vidéo en cliquant sur le lien internet puis réalise pas à pas ton dessin.



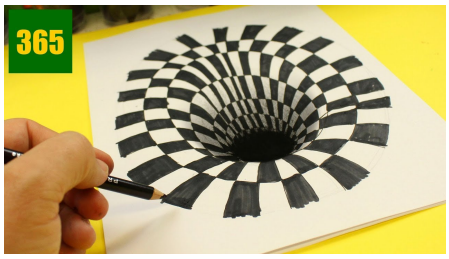
https://www.youtube.com/watch?v=cyKSQcD2Ky8



https://www.youtube.com/watch?v=BKgjQqFezVo



https://www.youtube.com/watch?v=CzLPK40fdUo

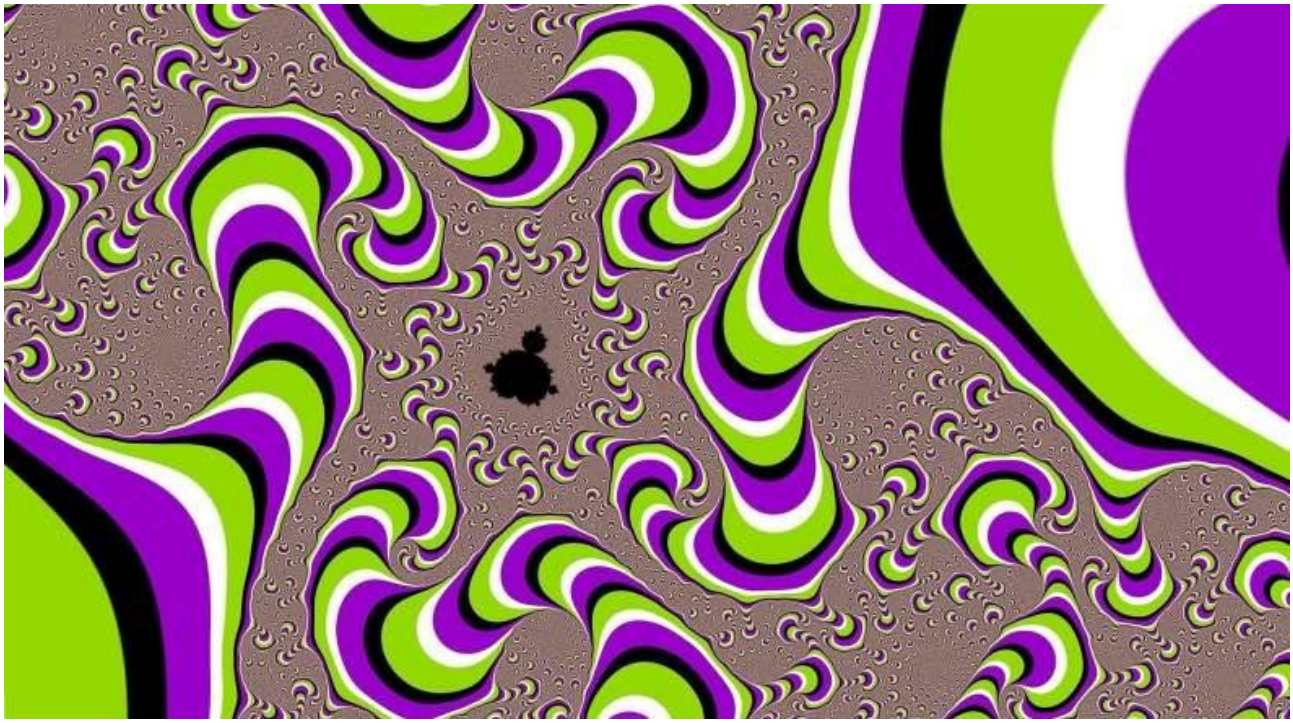


https://www.youtube.com/watch?v=ixE3fi1kUs4

Etape n°2: installe un petit personnage type playmobile ou une figurine sur ta feuille. Positionne-le de manière à ce que l'on ait l'impression qu'il est au bord du trou. Cherche le meilleur angle de vue, prend ton travail en photo et envoie ton travail par l'ENT ou mail à veronique.bassot@ac-grenoble.fr, s'il te plait pense à nommer ton fichier avec ton nom, ton prénom ta classe, pense que je vais recevoir 180 travaux!

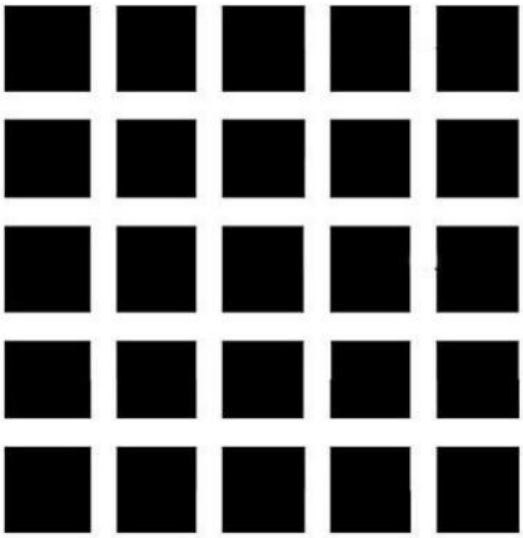
Pour aller plus loin:
Depuis toujours, l'Homme est intéressé par les illusions d'optique, et exploite les failles de notre vision. Je te propose quelques expériences qui montre que la vue est un sens qui peut se tromper.

Observe cette image… toi aussi tu as l'impression qu'elle bouge?



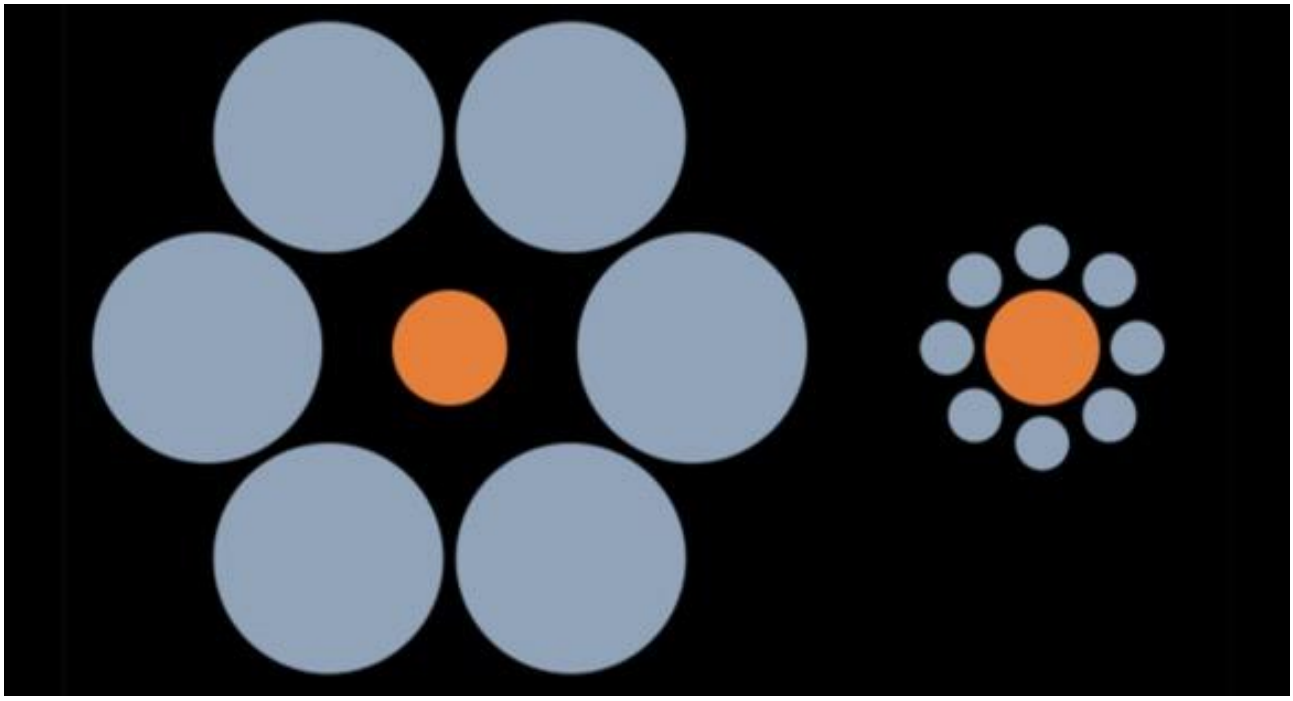
Pourtant il s'agit une image inanimée…D'un point de vu plus technique, c'est notre persistance rétinienne qui est mise à mal par le mécanisme des images rémanentes ("*afterimage*" en anglais). Le temps de réaction des substances photosensibles nous induit en erreur et créé cet effet de mouvement.

Il n'y a pas de Points Noirs entre les Carrés...

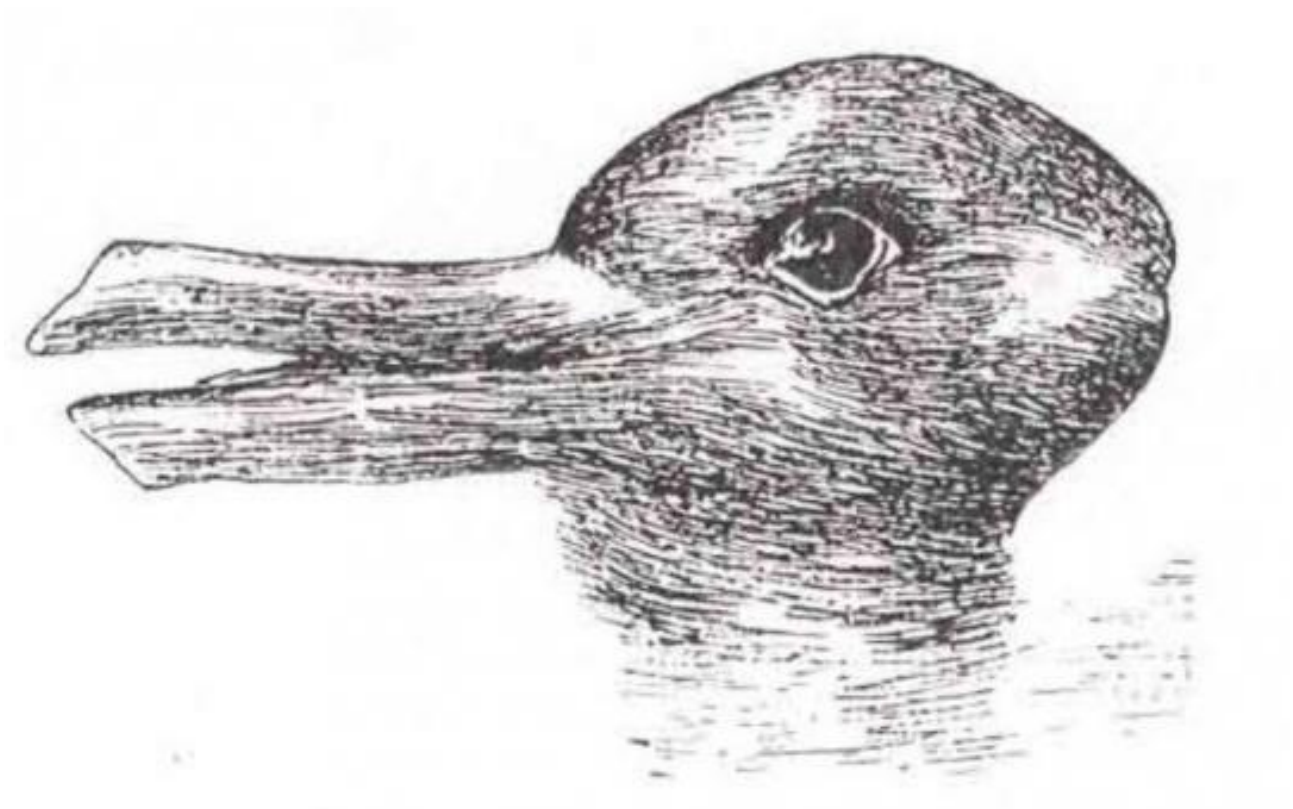


Les points noirs sont en réalité des points blanc !

Les cercles oranges ci-dessous sont en fait la même taille.



Tu vois un lapin ou un canard?



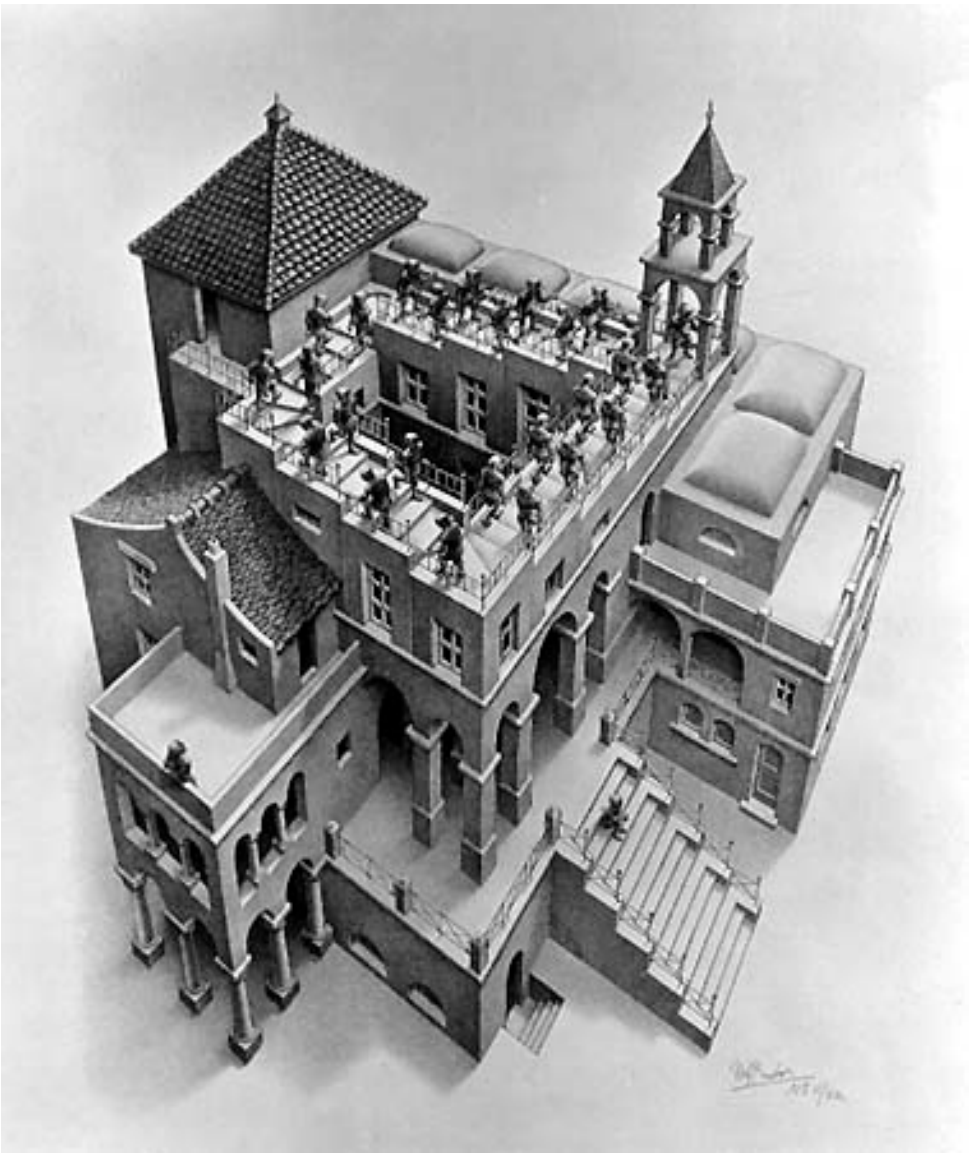
Dès l'Antiquité, des techniques architecturales étaient utilisées dans la construction de bâtiments de façon à tromper notre œil. Au IIIème siècle avant J-C, le mathématicien Euclide avance des théories concernant le point de fuite, qui seront réutilisées au XIVème siècle par des peintres florentins tels que Raphaël, Michelangelo, Piero della Francesca, qui se servirent de ces théories pour créer un effet de perspective: juste avec des lignes, un point de fuite, on a l'impression que cette peinture représente un espace en profondeur mais la surface est plate.

Raphaël, « L'école d'Athènes", 1512

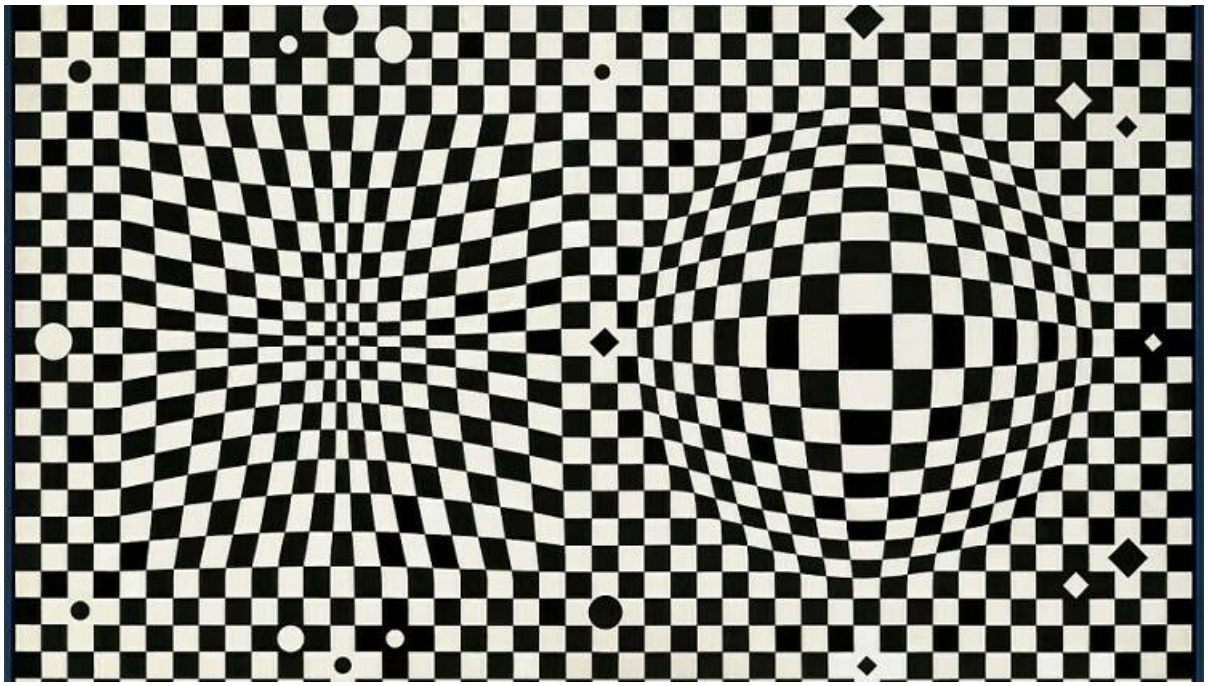
Au 20éme siècle, de nombreux artistes s'affirment dans le domaine des illusions d'optique, dans la peinture, le dessin et les graphismes. C'est le cas de Salvador Dali (1904-1989) qui joue des trompe-l'œil, du Néerlandais Escher (1898-1972) qui excelle dans l'art de la perspective paradoxale, et Victor Vasarely (1908-1997), le père de l'art optique.

Dali, Cygnes reflétant des éléphants, 1937

Vois tu les éléphants?

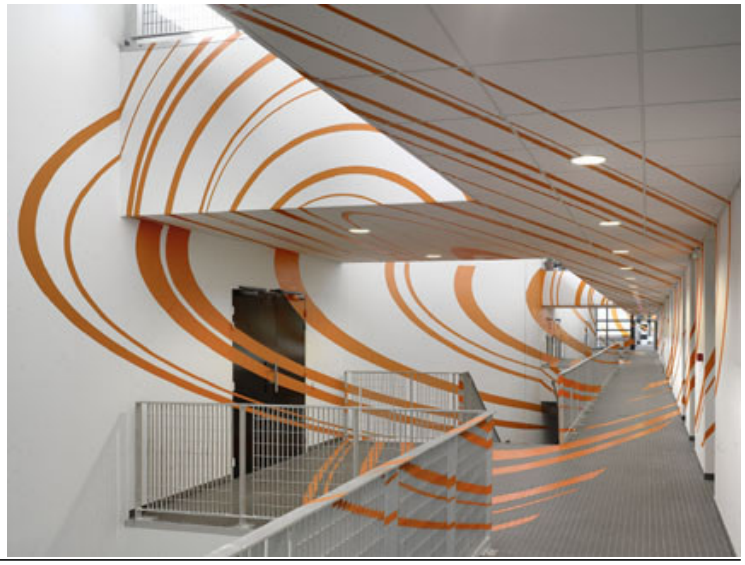


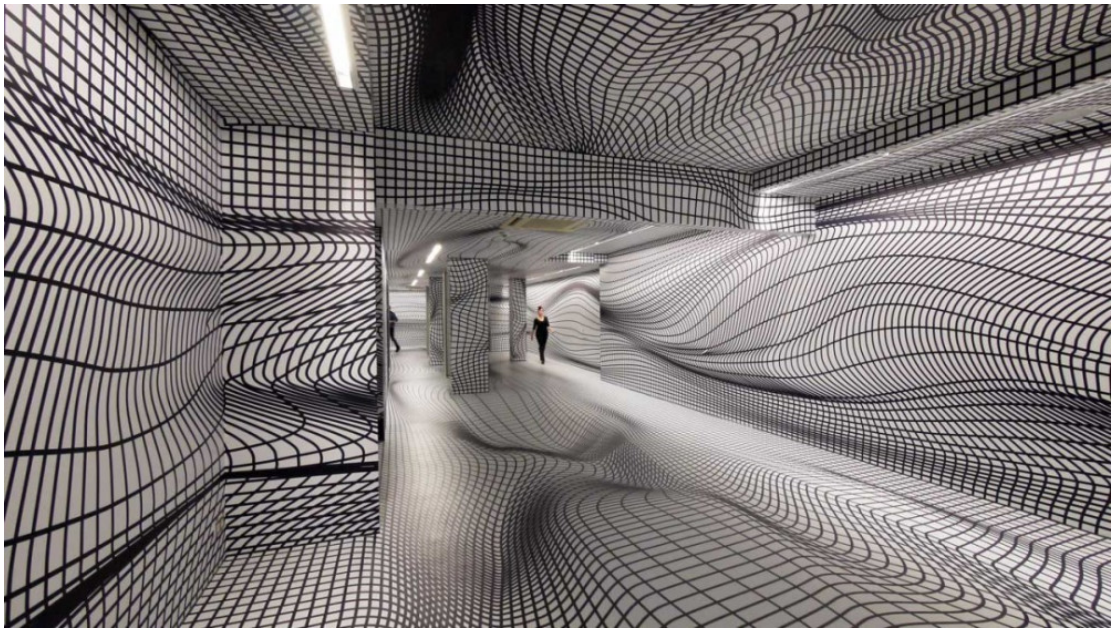
Escher, l’escalier sans fin 1961



Vasarely exploitent la faillibilité de l'œil à travers des oeuvres abstraites qui créent des illusions ou des jeux optiques. On appelle ses oeuvres Op art (ou art optique)

L'artiste suisse **Felice VARINI** intervient dans des lieux différents pour chacune de ses œuvres. La forme peinte n'est cohérente qu'au moment où le spectateur se trouve à un endroit précis.



Julien Beever utilise une technique propre à toutes ses œuvres , le dessin à la craie. Pour créer cet effet en 3 dimensions, il réalise une distorsion spécial: l'anamorphose.

Une autre technique est utilisé par l'artiste **Peter Kogler** pour créer des illusions d'optiques. Il réalise des œuvres dans lesquels il prend possession d'un espace, constitué de murs blancs ordinaires, qu'il va transformer avec des motifs faits de lignes qui vont s'entrecroiser. Cela va former des illusions déstabilisantes, qui vont transformer le lieu et permettre aux spectateurs d'interroger l'espace . Il y a t-il un relief ? un trou ? ou bien le sol et les murs sont -ils lissent ?