

Instant

Durée

Continu - Discontinu

Temps réel - Temps suggéré

Ellipse

TEMPS

De la création, de l'œuvre, du spectateur

Étirer - Condenser - Suspendre

Narration

Mouvement

Processus

Participation - Interaction - Immersion

Corps réel - Corps représenté

CORPS

De l'artiste, du spectateur, du modèle

Corps support - Outil - Matériau

Geste

Trace

Posture

Echelle

Contour - Cerne

Fermée - Ouverte

FORME

De l'objet artistique ou de l'objet représenté

Forme et Matériau

Forme et Fonction

Abstraction

Figuration

Cadre - Hors cadre

Champ - Hors champ

Littéral - Suggéré - Représenté

ESPACE

De l'artiste, de l'œuvre, du spectateur

Création - Présentation - Exposition - Diffusion

Surface - Profondeur

Organisation - Composition

Intérieur - Extérieur

Privé - Public

Eclairage

Matérialité - Immatérialité

Ombres

LUMIÈRE

Matériau

Réelle - Représentée

Reflets

Clair - Obscur

Naturelle - Artificielle

Saturées - Désaturées

Rabattues - Rompues

Chaudes - Froides

Teintes - Valeurs - Nuances

COULEUR

Dégradé

Monochrome

Camaïeu

Contraste

Intensité - Matérialité - Expressivité

Symbolique

Qualités physiques

Optique - Haptique

Matériel - Immatériel

Homogène - Hétérogène

MATIÈRE

Transformation - Évolution - Dégradation

Matière réelle - Intégrée - Représentée - Simulée

Format du support

Support Unique - Multiple

Diptyque - Triptyque - Polyptyque

SUPPORT

Surface ou Espace d'intervention de l'artiste

Relation du geste, de l'outil au support

Support Passif - Actif - Productif

Intention

Hasard

Geste

Trace

Traditionnels, inventés, détournés

OUTIL

Rapport du corps à l'outil

Rapport de l'outil au support