SUPER POSITIONS	**Cycle 3 niveau : 6ème**

Entrées du programme :
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Questionnement sur la matérialité et les constituants plastiques d'une œuvre

OBJECTIF D'APPRENTISSAGE	• L'élève sera capable d'explorer les effets de la transparence et de la couleur.
PROBLÉMATIQUE / QUESTION	• En quoi la qualité physique des matériaux peut-elle avoir une incidence sur la couleur ou autre ?
NOTIONS VOCABULAIRES	• Forme, Lumière, Couleur. ○ Forme : arrondie, abstraite, figurative. ○ Couleur : primaire, secondaire, complémentaire. ○ Transparence : superposition, épaisseur, trace, opaque, translucide, arrière-plan, matérialité.

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE

COMPÉTENCES DU SCCCC	**COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES**
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer **Domaine 5** : Les représentations du monde et l'activité humaine	• **Composantes plasticiennes** - Expérimenter, produire, créer : **D 1** • **Composantes théoriques** - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : **D 1** • **Composantes culturelles** - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : **D 5**

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)

Évaluation formative : lors de la phase de verbalisation des groupes (accrochage de tous les travaux au tableau ou autre endroit de la salle selon le choix des élèves), lors de la présentation des références artistiques avec des échanges autour de la fiche d'auto-positionnement de chaque élève.
Évaluation sommative : Lors de la verbalisation finale. Les compétences visées sont évaluées avec tablette sur bureau des professeurs du collège.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	**Super positions !** **Demande :** Dessinez avec vos ciseaux! (Réf. à Henri Matisse). La réalisation finale sera de format A5 / travail individuel / 30 min
CONTRAINTE	• Les élèves auront 3 feuilles transparentes aux couleurs primaires et de format A5. Tout doit être utilisé sur même format ➔ La superposition s'impose ainsi qu'un « mélange de couleur ».
Champ de pratiques artistiques	• Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales).

Conditions temporelles	**Séance 1 :** ○ Présentation du sujet / Échange collectif avec la classe après reformulation par les élèves – environ 5 min ○ Distribution du matériel et des feuilles transparentes – environ 3 min ○ Réalisation des travaux en regard de la grille descriptive cumulative – environ 30 min ○ Accrochage des réalisations et réponses sur fiche pour préparer la verbalisation – 5 min ○ Verbalisation et échange. Prise en note du vocabulaire – environ 10 min **Séance 2 :** ○ Rappel du sujet par les élèves en citant et expliquant le vocabulaire et les notions vues précédemment ○ Apport de références artistiques en lien avec les réponses des élèves – environ 15 min.
Conditions matérielles	• Mise à disposition : colle, ciseaux, cutter, bandes adhésives.
Références	**Arts plastiques :** Henri MATISSE, *Nu bleu 2*, 1952, papiers gouachés, 103,8 x 86 cm. Daniel BUREN, *Installation*, Monumenta 2012, Grand Palais - Paris. Dan FLAVIN, *untitled* (to the innovator of Wheeling Peachblow), Installations, 1966-68.
	Histoire des arts : INGRES, *Princesse Albert de Broglie* (1853), Huile sur toile, 121 × 91 cm, Metropolitan Museum of Art, New York.
Usage du numérique	**Pédagogique : animation en stop-motion réalisée grâce à la tablette numérique.**
	Artistique : expressivité plastique et narrative.
Parcours PEAC/ EPI	
Ouverture sur une autre séquence : **Progression spiralaire : ESPACE**	Cette séquence est à proposer au tout début d'année scolaire • La couleur en peinture « 1000 couleurs à partir de 3 couleurs primaires » Écart entre couleur réelle de l'objet et celle représentée Les dispositifs de présentation plus tard dans l'année après une réactivation ○ La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique