

Entrées du programme :

« La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre »

Questionnement sur les qualités physiques des matériaux / la matérialité et la qualité de la couleur.

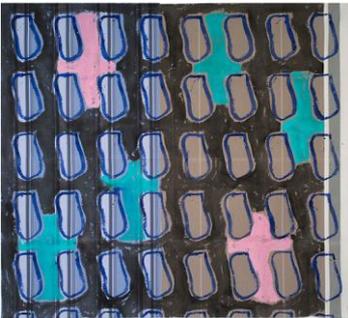
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> Approfondir la question de la matérialité de la couleur et travailler la qualité de la couleur en expérimentant les qualités physiques des matériaux, des supports et des médiums, Autrement dit découvrir les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (comprendre qu'une même couleur prendra des aspects différents selon qu'elle soit mélangée à tel médium, appliquée sur tel support...) Amener les élèves à porter une réflexion sur la peinture en tant que matière, et non seulement comme couleur.
PROBLÉMATIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Comment les qualités physiques des matériaux, des supports et des médiums vont-elles jouer sur la qualité de la couleur ? - En quoi le support et le mélange des médiums peuvent-ils avoir une incidence sur les dimensions sensorielles de la couleur ?
NOTIONS	Couleur, matière, support, lumière, geste, forme...
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE	Cette séquence se rattache à plusieurs autres séquences qui abordent la couleur et sa matérialité. La question de l'expérience sensible de la couleur a été pensée de manière progressive avec les élèves de 6ème et elle sera approfondie au cycle 4.
COMPÉTENCES DU SCCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes Expérimenter, produire, créer : D 1 et 5 Composantes théoriques S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1 et 3 Composantes culturelles Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 5

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)

Pratique exploratoire qui sera suivie d'une **évaluation formative** pendant le temps de verbalisation et l'analyse des œuvres et d'une **auto-évaluation** (sous forme de **grille avec échelle descriptive cumulative**).

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

INCITATION	Paysage bleu !
DEMANDE : consigne incitative	« Peindre un paysage reconnaissable en tirant parti de la matière qui vous a été attribuée et en utilisant uniquement votre tube de peinture bleu. »
CONTRAINTES	<ul style="list-style-type: none"> Ne pas laisser d'espace blanc sur votre feuille (support), Votre paysage sera uniquement bleu.

Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Pratiques bidimensionnelles (picturale et collage).
Conditions temporelles	<p>Une séance de 55 min :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Accueil et explication de la demande 2 - Réalisation 3 - Verbalisation et apport des références artistiques
Conditions matérielles	<ul style="list-style-type: none"> - Feuille format A5 / gouache bleue / pinceaux et brosses / une matière imposée / colle / ciseaux. - <u>Les matières proposées sont disposées aléatoirement sur les tables :</u> Un papier absorbant / un bout de tissu à motifs / du sable /une surface plastifiée/de la colle vinylique.
Vocabulaire	<p>Couleur, matière, matériaux, texture, brillance, transparence, opacité, translucidité, épaisseur, relief, monochrome, nuances, touche, surface, lumière, intensité, densité, saturation, superposition, ressemblance, écart.</p>
Références artistiques	<p style="text-align: center;">Arts plastiques :</p> <div style="text-align: center;">  <p>Jean Dubuffet, <i>Paysage blond</i>, 1952. MBA Lyon, mélange de plâtre, de sable et de peinture à l'huile, 114 x 156cm.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Yves Klein, <i>Relief Éponge bleu sans titre (RE 47 I)</i>, 1960. Pigment pur et résine synthétique, éponges naturelles et cailloux sur panneau, 146 x 114 cm.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Claude Viallat, <i>Sans titre(132)</i>, 2018. Acrylique tissu store, 252 x 253 cm.</p> </div>

Usage du numérique	Pédagogique : Pour visualiser les références artistiques en fin de séquence.
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	Liens avec l'histoire des arts
Ouverture sur une autre séquence	La séquence suivante abordera la question de l'expressivité de la couleur : Dans quelle mesure la couleur peut-elle permettre l'expression de sentiments, de sensations ?
Bilan	<p>Dans cette séquence, l'élève travaille avec la matière (couleur + sable, papier absorbant, plastique, colle vinylique, tissu...) et trouve des moyens plastiques pour « représenter ».</p> <p>Les élèves comprennent que selon le support, les matières et les médiums utilisés, la couleur prend un aspect, une texture et une tonalité différente.</p> <p>Exemples de productions d'élèves :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Lola</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Estelle</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Malik</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Soren</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Cleilia</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Nathygan</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Louis</p> </div> </div>