


TITRE de la séquence Arts Plastiques : « Une action artistique par jour pendant 21 jours »		Première L
Entrée du programme : La FIGURATION		
Questionnement sur le statut de l'image (entre documentation de l'œuvre et œuvre en soi)		
OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	Les élèves seront capables de discriminer (et de produire) des images qui viennent encadrer la production de l'œuvre, en amont ou en aval.	
PROBLÉMATIQUE	En quoi les traces visuelles, sous forme d'une ou de plusieurs images d'une œuvre en train de se faire, permettent d'en appréhender le processus ?	
NOTIONS / VOCABULAIRE	Faire une Action, une Performance, « faire œuvre » / documenter, garder trace / prendre parti visuellement	
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION ANNUELLE		
 Curseur à déplacer		
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE		
SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	« Une action artistique par jour pendant 21 jours » → Vous tiendrez le « journal de bord » de cette aventure. Ce journal pourra prendre la forme d'un <i>cahier de travail</i> papier ou numérique.	
CONTRAINTES(S)	→ Vous trouverez une « ligne » graphique ou visuelle pour rendre compte de ces 21 jours de création. La réflexion autour de la cohérence plastique est sollicitée (pas un fourre-tout).	
évaluation	→ Lisibilité d'un processus de création : Capacité à se saisir des différents statuts de la trace dans le travail artistique. Traces-documents, traces et actions mêlées, actions qui consistent à produire une trace...	
Références	<ul style="list-style-type: none"> • Photos de Pollock peignant par Hans Namuth / • Otto MÜLH, Günter BRUS / • Chris BURDEN, <u><i>Shoot</i></u> 1971 / • Bruce NAUMAN <u><i>Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter</i></u> 1967-68 / • Richard LONG, <u><i>A line made by walking</i></u>, 1967 / • Erwin WURM / • Gaël ROMIER et Cécile HESSE... 	
Usage du numérique	Pédagogique : → Initiation au cahier de travail numérique, qui sera exploré et exploité en Terminale	
	Artistique : → Encouragé	
Ouverture sur une autre séquence :	« Je ne suis pas qu'une image »	
Bilan :	En fin d'année de Première cette séquence vient confirmer auprès des élèves que la photographie constitue le régime hégémonique de l'image, et même de l'œuvre aux 20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècles.	