

## « Abri, refuge, Chrysalide »

PREMIÈRE  
Enseignement de Spécialité

## Entrées du programme :



## Champ des questionnements plasticiens

Domaine 2 : EXPOSER

La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : *les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

A) - La présentation de l'œuvre

1° - Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.

2° - Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste ...).

B) - La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

1° - Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.

Domaine 3 : QUESTIONNER

Formalisation des processus et des démarches de création : *penser l'œuvre, faire œuvre*

A - L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

1° - Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

## II - Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :

A - Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

## Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

- liens entre partis-pris et formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design : approches sensibles, de la main jusqu'au corps entier, impliquant les questions de l'échelle, du volume, de l'espace selon la destination d'un projet ou d'une réalisation, ...

## Questionnement sur les liens entre Arts Plastiques et Architecture

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Questionner les liens entre les Arts Plastiques et Architecture en abordant les notions d'échelle, de volume et d'espace au travers d'une approche sensible.</li> <li>2. Explorer les relations de l'œuvre et de son espace de présentation.</li> <li>3. Questionner le rapport sensible du spectateur à l'œuvre.</li> <li>4. Élaborer une production artistique en mettant en œuvre un processus de création structuré et mobilisant des langages et des pratiques plastiques variés et complémentaires (dessin, matières et matériaux transformés et fabriqués dans une visée artistique, photographie et outil numérique).</li> </ol>
PROBLÉMATIQUE	Comment accentuer la perception sensible de l'œuvre en questionnant les relations que celle-ci peut entretenir à l'architecture ?
NOTIONS :  VOCABULAIRE :	<p>Forme, Espace, Lumière, Couleur, Matière.</p> <p>in situ, contraste, échelle, perspective, matérialité, assemblage, photomontage, installation, environnement, angle de vue, cadrage, plan de sol, vue en élévation, vue en coupe...</p>

## POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



Curseur à déplacer

## COMPÉTENCES travaillées

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</li> <li>- Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</li> </ul> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</li> <li>- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.</li> <li>- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</li> <li>- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</li> </ul>

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE  
(diagnostique, formative, sommative, certificative)**

**Evaluation formative** : représentation bidimensionnelle et maquette tridimensionnelle du projet. Évaluation par compétences.

**Evaluation sommative** : photomontage numérique. Évaluation par compétences.

## DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

<p><b>SUJET :</b> Demande, Incitation, consignes(s)</p>	<p>a. Choisissez un endroit dans le lycée qui vous semble particulièrement inhospitalier, un lieu de passages incessants, exposé aux regards ou aux intempéries, ouvert à tous les vents. ... ou tout autre espace qui vous met mal à l'aise!</p> <p>b. Réalisez pour ce lieu votre abri, votre refuge, votre chrysalide.</p>
<p><b>CONTRAINTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Votre production prendra la forme d'un espace pérenne ou éphémère, à l'échelle du corps et à usage individuel.</li> <li>- Il aura pour caractéristiques : de pouvoir vous abriter, vous protéger, vous isoler, de vous permettre de méditer, de vous reposer, de vous recentrer sur vous-même, de vous ressourcer, de vous reconstruire...</li> </ul>
<p><b>Champs de pratiques artistiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales).</li> <li>• Pratiques tridimensionnelles (architecturales et sculpturales).</li> <li>• Pratiques artistiques de l'image fixe (photographie).</li> <li>• Pratiques de la création artistique numérique.</li> </ul>
<p><b>Conditions temporelles</b></p>	<p><b>Séance 1</b> : représentation bidimensionnelle du projet (un plan de sol, une vue en élévation, une vue en coupe, une vue en perspective). Présentation sous forme de « planche projet ».</p>
	<p><b>Séance 2</b> : réalisation d'une maquette tridimensionnelle et prise de vue photographique du projet.</p>
	<p><b>Séance 3</b> : intégration numérique de la photographie de la maquette dans celle du lieu choisi au lycée.</p>
<p><b>Conditions matérielles</b></p>	<p>Travail individuel</p>

<b>Références</b>	<p><b>Arts plastiques :</b>  Lucy ORTA, <i>Refuge wear</i>, années 90  Mariko MORI, <i>Body capsule</i>, 1995, installation.  Mariko MORI, <i>Wave UFO</i>, 2003, installation.  Ernesto NETO, <i>Walking in Venus Blue Cave</i>, 2001, collants, brouillard artificiel, boutons, lampes à incandescence, 396*777*833cm, installation, New York.  Alexander PONOMAREV et ARSENY MESCHERYAKOV, <i>Shower</i>, 2007, Moniteurs transmettant 1000 chaînes de télévision, exposition <i>Click I hope</i>, Biennale de Venise.  Tadashi KAWAMATA, <i>Tree huts in the Place Vendôme</i>, Fiac 2013 Planches de bois, fenêtres, câble métallique, protection en caoutchouc, visserie. Dimensions variables.  Nils UDO, <i>Le Nid</i>, 1978-..., installations. Dimensions variables.  Chen ZHEN, <i>Cocon du vide</i>, 2000, boulier chinois, rosaire bouddhiste, chaise chinoise, métal  Mario MERZ : <i>Igloo de Giap</i>, 1968, installation.  ABSALON : <i>Les cellules</i>, 1992, installations.  Andrea ZITTEL : <i>AZ Living Units</i>, 1994 installations  Andrea ZITTEL : <i>Escape vehicles</i>, 1996, installations.  Atelier VAN LIESHOUT, <i>Sensory Derivation Skull</i>, 2007, Fibre de verre, 150x110x137cm, 10 exemplaires.</p> <p><b>Architecture et Arts Appliqués :</b>  ESA/Foster+Partners, <i>Monolite D-Shape</i>, Impression 3D d'une base lunaire utilisant le sol lunaire, 2012  Fondation IKEA / Haut Commissariat aux Réfugiés des Nations Unies, <i>Better Shelter</i>, Flat Packs for a House, 2012.  Krzysztof WODICZKO, <i>Homeless Vehicule</i>.  Michael RAKOWITZ, <i>ParaSITE</i>, abris pour sdf, développé depuis 1997.  Matali CRASSET, projet pour le lycée Boissy d'Anglas, Annonay.</p>	
<b>Usage du numérique</b>	<b>Artistique</b> : Utilisation d'un logiciel de photomontage numérique (Photoshop, Gimp...).	
<b>Ouverture sur une autre séquence :</b>	<i>Espace Minimal de survie à usage individuel</i> . Utilisation du logiciel de modélisation 3D BLENDER.	
<b>Progression spiralaire :</b>	Développement des compétences dans le champ des pratiques numériques.	