



Point de vue Inhabituel !		Cycle 4	niveau : 3^e
<p>Entrées du programme :</p> <p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <div style="background-color: green; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">Questionnement sur la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.</div> 			
OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	L'élève sera capable de se questionner sur la présentation et sur la réception d'une œuvre au regard d'un lieu où elle est exposée/installée.		
PROBLÉMATIQUE	En quoi une réalisation plastique peut-elle modifier la perception d'un espace?		
NOTIONS / VOCABULAIRES	ESPACE, SUPPORT, CORPS, TEMPS. Anamorphose , trompe-l'œil, mise en abîme, perspective, point de vue , perception, mise en espace, intervention , <i>in situ</i> , lieu/espace, temporalité /rapport au temps, pérenne/éphémère.		
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE			
			
COMPÉTENCES DU SCCC		COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer D1-1, D1-4</p> <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen D3-1, D3-3, D3-4</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine D5-2</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expérimenter, produire, créer : ➔ Je PRENDS EN COMPTE les <u>conditions</u> de <u>réception</u> de ma production et les <u>modalités de sa présentation</u>. ➤ Mettre en œuvre un projet & analyser les pratiques : ➔ J'EXPLICITE la pratique <u>individuelle ou collective</u>, ÉCOUTE et ACCEPTE les avis divers et contradictoires. ➔ Je CONFRONTE intention et réalisation dans un projet (l'adapte et le réoriente) et m'assure de la <u>dimension artistique</u> de celui-ci. ➤ Se repérer dans les arts plastiques et être sensible à l'art : ➔ J'INTERROGE et SITUE <u>œuvres</u> et <u>démarches artistiques</u> du <u>point de vue</u> de l'<u>auteur</u> et celui du <u>spectateur</u>. 	
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)			
<p>Evaluation formative : Fiche diagnostique/évaluation Plickers autour des prérequis sur la question du lieu</p> <p>Evaluation formative : explicitation du projet par le groupe d'élèves qui doit lister et présenter les différents choix opérés ; trouver une référence -du corpus d'œuvres convoquées- proche/éloignée de sa proposition plastique et le justifier.</p> <p>Evaluation sommative : évaluation Plickers autour des notions/questions travaillées.</p>			
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE			
SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	<p style="text-align: center;">Point de vue inhabituel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervenez dans un lieu du collège de votre choix, afin d'en brouiller la perception habituelle. • Travail par groupe de quatre. 		
CONTRAINTE	<ul style="list-style-type: none"> • Votre réalisation devra obligatoirement provoquer une/des réaction(s) chez le spectateur. 		
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ➤ Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) 		
Conditions temporelles	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de la demande. • Recherches par groupe du lieu d'intervention. • Mise en œuvre des projets à réaliser la séance suivante dans le(s) lieu(x) choisi(s). • Evaluation formative autour du travail d'un groupe. 		

Séances 2 :

- Réactivation autour de la demande de la séance précédente et réalisation/installation des expérimentations sur les lieux choisis.
- Verbalisation autour des différents projets.
- Projection des diverses références artistiques choisies en fonction des productions d'élèves.
- Synthèse collective des expériences et prise en note des mots-clés émergents avec les notions travaillées.
- Rédaction d'un texte en réponse à la triple question suivante :
 - ❖ *Aujourd'hui, j'ai appris...*
 - ❖ *J'ai compris...*
 - ❖ *J'ai découvert...*

Conditions matérielles

➤ Techniques libres.

Arts plastiques :



Hans HOLBEIN le Jeune,
Les ambassadeurs, 1533, huile sur bois, 206 x 209 cm,
Renaissance, National Gallery.

Marcel DUCHAMP,
16 miles of string, 1942, exposition First paper of surrealism, New York, Surréalisme.



Felice VARINI,
Vingt-trois disques évidés plus douze moitiés et quatre quarts, 2013.



Chiharu SHIOTA,
Infinity, 2014.



Joseph EGAN,
It's a point of view, 2011.

Références

Histoire des arts :

Hans HOLBEIN le Jeune, *Les ambassadeurs*, 1533, huile sur bois, 206 x 209 cm, Renaissance.
Marcel DUCHAMP, *16 miles of string*, 1942, exposition First paper of surrealism, New York.

Usage du numérique

Pédagogique :

Artistique :

Projection sur certaines surfaces, captation-témoignage des interventions plastiques.

Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)

Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)

À Annemasse : **Christophe CUZIN,** *Légers décalages*, 2006, intervention sur la façade est de la Villa du Parc Montessuit.

Ouverture sur une autre séquence : Progression spiralaire :	Séquence N° 1 → <i>Crayon Versus Photographie.</i> Séquence N° 2 → <i>Signer le paysage.</i> Séquence N° 3 → Point de vue inhabituel ! Séquence N° 4 → <i>Spect@cteur...</i> <i>ESPACE → Est-ce que l'œuvre peut modifier la perception de l'espace / Comment faire interagir espace réel/suggéré</i> <i>ESPACE → En quoi l'espace est un matériau de l'œuvre.</i> <i>ESPACE → Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, rapports entre espaces perçu/représenté.</i> <i>ESPACE/CORPS → Expérience sensible de l'espace de l'œuvre → inscription de son corps dans la relation à l'œuvre / Comment le corps du spectateur peut-il être condition de l'œuvre.</i>
Bilan :	