

Proposition de Fiche de synthèse Gursky

<p><u>Titre</u> : 99 Cent</p>	<p><u>Lieu de conservation</u> :</p>		
<p><u>Date de création</u> : 1999</p>	<p>Musée national d'art moderne (MNAM), Paris</p>		
<p><u>Nature de l'œuvre</u> : photographie numérique</p>	<p><u>Mode de présentation</u> : tirage encadré</p>		
<p><u>Technique et support</u> : tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène Diasec : image imprimée puis fine couche de résine acrylique appliquée dessus Tirage chromogène ou C-print : tirage sur papier fait à partir d'un négatif couleur</p>	<p><u>Sujet de la photographie</u> : Magasin à Los Angeles où tous les articles sont vendus à 99 cent</p>		
<p><u>Dimensions</u> : 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge) grand format : précision des détails et peinture d'Histoire</p>	<p>Photographie vendue à plus de 3 millions de dollars en 2001</p>		
<p><u>Liens avec d'autres oeuvres de l'artiste</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Montparnasse Buildings</i>, 1993 -<i>Madonna I</i>, 2001, 282 x 213 x 6,5 cm -<i>Prada I</i>, 1996, 132,8 x 224,8 cm -<i>Gucci 2016</i>, 1996, 80,3 x 171,1 cm 	<p><u>Situation dans l'histoire de l'art</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Statut de la photographie en tant qu'oeuvre -Romantisme allemand, errance, solitude face au monde 	<p><u>Artiste</u> : Andreas Gursky, né à Leipzig en 1955, Allemagne, pionnier de la photographie numérique Professeur à la Kunstakademie Düsseldorf <u>Courant</u> : École de photographie de Düsseldorf <u>Galerie</u> : Gagosian</p>	
<p><u>Oeuvres hors arts plastiques en lien</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alain Souchon, <i>Foule sentimentale</i>, 1993 -Georges Perec, <i>Les choses</i>, 1965 	<p><u>Vocabulaire de l'artiste</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -vision macroscopique/microscopique -vue panoramique -représentation du détail -fragment au sein d'un système, un tout -photographie picturale, coloriste -présence de l'homme isolée et dérisoire, indique l'échelle -réalité/artifice 	<p><u>Formation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Folkwangschule d'Essen, photographie subjective avec Otto Steinert -Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf avec Bernd et Hilla Becher, approche objective <p>Autres élèves de l'école de photographie de Düsseldorf : Thomas Ruff, Candida Höfer, Thomas Struth</p>	
<p><u>Oeuvres et/ou artistes en lien</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pieter Brueghel l'Ancien, <i>La Tour de Babel</i>, 1563 et <i>Le combat de carnaval et carême</i>, 1559 -Joachim Patinir -David Hockney, <i>Pearlblossom Highway</i>, 1986 -Massimo Vitali -Sebastião Salgado, photo-journaliste -Erro, <i>Foodscape</i>, 1974 -Duane Hanson -Claes Oldenburg -Gerhard Richter -Jeff Wall 	<p><u>Questionnements</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dans quelle mesure une image peut-elle être tout à la fois documentaire et artistique ? -Dans quelle mesure la représentation du réel peut-elle être plus authentique et intense que le réel lui-même ? -Comment une oeuvre peut-elle proposer une vision tout à la fois microscopique et macroscopique ? -Dans quelle mesure le format de l'oeuvre impacte-t-il l'expérience du spectateur ? -Dans quelle mesure le détail peut-il tout à la fois être un élément signifiant autonome et participer à un tout ? -En quoi l'oeuvre peut-elle être métaphore de notre société ? -En quoi les espaces propres à l'image figurative ont-ils une incidence sur le spectateur ? 	<p><u>Autre influence</u> :</p> <p>le photographe britannique John Davies</p> <p><u>Processus de création</u> :</p> <p>8 images/an, montage numérique minutieux à partir de photographies du réel</p> <p><u>Sujets de prédilection</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Société de consommation -Métaphore de notre monde contemporain -Hommes/environnements géographique, urbain, social et politique -Relations peinture-photographie -Construire des images <p><u>Artiste qui influence</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le photographe Edward Burtynsky -Le réalisateur Denis Villeneuve, <i>Blade Runner 2049</i> -Les séries télévisées, <i>Mr. Robot</i> et <i>Black Mirror</i> 	
<p><u>Citations de l'artiste</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -"Mes photographies sont des tableaux d'une réalité intensifiée. Elles sont basées sur la réalité, mais elles sont aussi une reconstruction de la réalité." -"Je ne suis pas un photographe documentaire. Je ne suis pas là pour capturer la réalité brute. Je suis intéressé par la manière dont nous, en tant qu'êtres humains, interagissons avec notre environnement." -"La taille de mes photographies est importante. Elle crée une immersion dans l'image, une sensation d'être transporté dans un autre monde. Je veux que les spectateurs ressentent l'impact et la puissance de l'image." -"La critique sociale, c'est à vous de la voir. Mon intérêt principal est de faire des images." 			