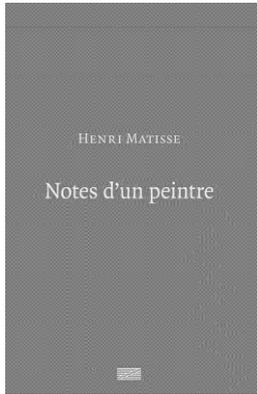


## Niveau 5ème :

Arts plastiques – La représentation et l'image, les dispositifs de représentation des espaces, l'espace littéral et l'espace suggéré.

**Sujet : REPRÉSENTEZ TOUT UN VASTE MONDE SUR VOTRE PETITE FEUILLE !.**

### - Introduction de la séance



« Il ne m'est pas possible de copier servilement la nature, que je me suis forcé d'interpréter et de soumettre à l'esprit du tableau. »

Henri MATISSE (1869-1954), *Notes d'un peintre*, la Grande Revue, 25 décembre 1908.

### Enjeu :

Comment représenter un espace tridimensionnel sur un espace bidimensionnel ?

Dans cette séance, vous allez donner à voir un espace plus vaste et profond que celui du support à investir.

Vous aurez besoin d'une feuille d'un format inférieur à A5 (14,8 x 21 cm), dans lequel vous aurez la possibilité de définir une forme à l'échelle de votre choix (rectangulaire, triangulaire, ronde ou ovale – voir à ce propos le « [tondo](#) »).

L'objectif est d'exploiter plastiquement des moyens graphiques, afin de créer de la profondeur et du volume dans une image artistique en deux dimensions.

Grâce aux références proposées, vous aborderez les notions d'**espace littéral** & d'**espace suggéré**.

### Objectifs de la séquence :

- Réalisez une image plastique avec différents moyens choisis pour leurs effets.

### Temps de travail indicatif :

25 minutes

Arts plastiques – La représentation et l'image, les dispositifs de représentation des espaces, l'espace littéral et l'espace suggéré.

→ La pratique plastique

Méthodologie :

Représentez sur votre support des éléments (paysage, objets, figures, etc.) observés et/ou imaginés.

Choisissez vos moyens graphiques en fonction des effets souhaités et donc produits.

→ Culture artistique :

Grâce aux liens proposés, prenez connaissance des trois œuvres et/ou artistes et de leur rapport à la notion d'espace littéral/suggéré. Vous pourrez ainsi répondre aux questions et remplir le tableau communiqué.



Fresque Égyptienne, [Tombe d'Ipouy](#), vers 1250 AV J.-C. perspective tordue, plans rabattus, Antiquité.

[Lien N°2](#)

[Piero Della FRANCESCA](#) (1412-1492), [La flagellation du Christ](#), 1455, tempera sur bois, 58,4 x 81,5 cm, [perspective](#) conique, Quattrocento, Renaissance, Palazzo Ducale, Urbino, Italie.

Piero Della FRANCESCA est un peintre, un mathématicien et un théoricien de l'art italien de la Renaissance, dont le parcours esthétique vise à la synthèse des différentes recherches contemporaines dans le but d'aboutir à un système universel de figuration qui établit la peinture comme un reflet de la connaissance.





Henri MATISSE (1869-1954), [L'Atelier rouge](#), 1911, huile sur toile, 181 x 219,1 cm, MOMA, New York.

[Henri MATISSE](#) est une des figures majeures du XXe siècle, son influence sur l'art de la seconde partie du siècle est considérable. Il fut le chef de file du Fauvisme et n'eut de cesse d'expérimenter les effets de la couleur : simplification, stylisation, et bientôt seul sujet de la peinture jusqu'aux gouaches découpées. De nombreux peintres figuratifs ou abstraits se réclameront de lui et de ses découvertes.

A explorer autour de l'artiste et de son œuvre : [Lien 1](#) [Lien 2](#) [Lien 3](#)

**Dans votre cahier d'Arts Plastiques, répondez par écrit aux questions suivantes :**

- Comment peut-on représenter des éléments plus grands que celui du support ?
- Est-ce réel ? Est-ce ressemblant ?
- Quelles sont les solutions plastiques possibles permettant de donner du volume et de la profondeur ?
- Quels sont les effets plastiques ?

Toujours dans votre cahier d'Arts Plastiques, reproduisez le tableau ci-dessous et renseignez-le en indiquant pour chaque œuvre étudiée de quel(s) espace(s) il s'agit, le ou les moyens graphiques (plastiques) utilisé(s) et le ou les effet(s) visuel(s) que cela apporte pour comprendre la profondeur :

Œuvres	Comment est l'espace : Littéral ou suggéré ?	Moyens plastiques utilisés	Effets produits sur la perception de la profondeur

Arts plastiques – La représentation et l'image, les dispositifs de représentation des espaces, l'espace littéral et l'espace suggéré.

→ Bilan de la séquence

Ce qu'il faut retenir :

- **L'espace littéral** est l'espace matériel, physique, réel du support.
- **L'espace suggéré** est l'espace de la représentation en volume, en profondeur et/ou en perspective sur un espace littéral.
- **La perspective** est l'ensemble des règles permettant de représenter un espace **tridimensionnel** sur un espace **bidimensionnel**.
- **La perspective tordue** c'est représenter deux perceptions dans un même espace. Les lignes fuyantes de **la perspective conique** convergent sur la ligne d'horizon située au niveau du regard (utilisée à partir de la RENAISSANCE).

Pour approfondir :

Voici quelques œuvres et/ou artistes qui vous permettront d'élargir votre compréhension des enjeux de la représentation spatiale dans la production artistique.

- **GIOTTO di BONDONE (1267-1337)**, [\*Annonciation à Sainte Anne\*](#), vers 1303-1306, 200 x 185 cm, fresque, église de l'Arena, Padoue, Italie.
- **RAPHAËL (1483-1520)**, [\*L'école d'Athènes\*](#), vers 1508-1512, 770 x 440 cm, partie arrondie de 770 x 250 cm, fresque peinte dans la Chambre de la Signature, musées du Vatican, Rome, Italie. Période Renaissance.
- **David HOCKNEY (1937-)**, [\*Pearblossom Highway\*](#) (L'autoroute de Pearblossom), 11-18 avril 1986, photcollage, 119,2 x 163,8 cm, Paul Getty Museum, Los Angeles, USA.

→ Conclusion

Vous avez terminé votre travail.

En appui sur des références artistiques, cette séance vous a permis de questionner les divers moyens de représenter l'espace en art non seulement par le dessin mais aussi par les moyens graphiques qui permettent de créer l'illusion de la profondeur.