

**Entrées du programme :**

**La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre**

**Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique**



**Questionnement sur le rôle de la lumière dans une œuvre**

<b>OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève sera capable de comprendre que la lumière peut être considérée comme un élément essentiel dans une démarche in situ.</li> <li>L'élève sera capable d'utiliser des outils numériques à des fins créatives.</li> </ul>
<b>PROBLÉMATIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En quoi la lumière peut-elle révéler un lieu ?</li> <li>En quoi la lumière peut-elle modifier la perception d'un lieu ?</li> <li>En quoi la lumière peut-elle interagir avec le spectateur ?</li> </ul>
<b>NOTIONS / VOCABULAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme, lumière, espace, couleur</li> <li>In situ, lieu, espace, photomontage, light painting</li> </ul>

**POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE**

- La lumière comme médium.
- Quand la lumière fait image...
- Comment la lumière peut-elle faire sens dans une œuvre ?
- Quand la lumière révèle le lieu.

<b>COMPÉTENCES DU SCCCC</b>	<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>
<p><b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer  <b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen  <b>Domaine 5</b> Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Composantes plasticiennes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer : <b>D 1 et 2</b></li> </ul> </li> <li><b>Composantes théoriques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique : <b>D 5</b></li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : <b>D 1, 3 et 5</b></li> </ul> </li> <li><b>Composantes culturelles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : <b>D 5</b></li> </ul> </li> </ul>

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)**

Évaluation diagnostique sur la maîtrise de pratiques artistiques bi ou tridimensionnelles : réalisation d'un photomontage numérique et d'une notice technique accompagnée de schémas explicatifs.

Évaluations formatives :

- 1) De la capacité de l'élève à dégager les caractéristiques essentielles d'un espace et à les rendre visibles dans sa démarche et sa réalisation finale (ou son projet).
- 2) De la présentation à l'oral du projet ou de l'installation réalisée. L'élève devra à la fois être capable d'argumenter et de verbaliser autour de sa production, mais aussi d'émettre un avis critique et constructif sur celles des autres.

## DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

<b>SUJET</b> Demande, Incitation, consignes(s)	<p>« <b>FIAT LUX !</b> »</p> <p>Cette citation latine qui sera expliquée aux élèves (Locution latine à l'origine biblique accompagnant parfois une découverte, une invention) pourrait être écrite à l'encre invisible sur un support blanc placé sur le tableau blanc (le tableau étant l'un des outils de la connaissance et de la découverte). En plongeant la classe dans l'obscurité, la citation devient lisible. On pourrait aussi en recouvrir les murs de la salle ou plus simplement la projeter dans la pièce sombre en prenant alors en compte tout l'espace du lieu de découverte que constitue une salle d'arts plastiques.</p> <p>Par groupe de 3, vous choisirez un lieu du collège pour mettre en lumière et révéler au spectateur l'une de ses caractéristiques (formelle, sensible, architecturale ou fonctionnelle).</p> <p>Selon sa faisabilité votre proposition pourra prendre la forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Soit d'un projet (support papier ou numérique) comportant au minima un photomontage numérique, un texte explicatif et une notice de montage.</li> <li>✓ Soit d'une véritable intervention sur le lieu choisi en respectant le protocole mis en place à cet effet.</li> </ul> <p>Votre projet ou votre installation sera ensuite présenté à la classe.</p> <p>Se répartir les tâches dans le groupe.</p>
<b>CONTRAINTE(S)</b>	
<b>Champ(s) de pratiques artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)</li> <li>• Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)</li> <li>• Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)</li> <li>• Pratiques de la création artistique numérique</li> </ul>
<b>Conditions temporelles</b>	<p><b>Séance 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'incitation et la demande à la classe. Constitution de groupes de trois et distribution des rôles.</li> <li>• Déplacement dans l'établissement guidé par une grille d'analyse du lieu visé à constituer autour des 3 axes que sont :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Une approche formelle : ses caractéristiques plastiques telles que couleurs, formes, matières...,</li> <li>○ Une approche sensible autour de caractéristiques de l'ordre du ressenti : température, odeur, sons et bruits...,</li> <li>○ Une approche fonctionnelle : usages et fonctions du lieu, sa fréquentation ...</li> </ul> </li> <li>• Pratique où les élèves décident de la faisabilité de leur projet sur le terrain ou si cela reste à l'état de projet. Ils se répartissent les tâches dans le groupe et doivent se concentrer sur leur mission respective :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Réalisation d'un photomontage numérique,</li> <li>○ Réalisation d'une notice de montage technique (accompagnée des croquis, des schémas, et d'échantillons nécessaires à la compréhension du projet) et d'un texte explicatif et argumentatif.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation d'une référence artistique : les projets de Christo et Jeanne-Claude (: pour la technique et non pour le in situ).</li> </ul> <p>Pour la séance N°2 ils devront apporter le matériel nécessaire à la réalisation du projet et avoir fait valider celui-ci par le chef d'établissement.</p> <p><b>Séance 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Achèvement soit de l'installation, soit de la présentation du projet.</li> <li>Verbalisation autour des projets présentés et des installations visitées. <ul style="list-style-type: none"> <li>Est-ce in situ ? Si oui pourquoi ?</li> <li>On distinguera ensuite 3 familles de productions (qui peuvent être aussi trouvées par les élèves) autour de trois axes d'utilisation de la lumière : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des projets où la lumière naturelle est exploitée par le biais de dispositifs occultant ou colorant.</li> <li>- Des projets où une ambiance lumineuse ou une projection colorée modifie la perception de l'espace.</li> <li>- Des projets où la lumière devient image c'est-à-dire des projections d'images, de mots en relation avec le lieu (performances de light painting, utilisation de diodes et de LED possibles). (Et une approche transversale aux 3 premières où l'intervention du spectateur serait nécessaire dans le dispositif).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Présentation interactive des références, où chaque groupe situerait sa réalisation.</li> </ul>
<p><b>Conditions matérielles</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 APN</li> <li>Salle informatique ou au moins une dizaine de postes informatiques dotés de logiciels de traitement d'images.</li> <li>Feuilles calques, feuilles de papier millimétré, feuilles 80g/m<sup>2</sup>.</li> <li>Quelques feuilles format raisin pour les élèves désireux de présenter leur projet sur papier.</li> </ul>
<p><b>Références</b></p>	<p><b>Arts plastiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interventions de <b>Daniel BUREN</b> dans le cadre de <i>Monumenta</i> en 2012 et au musée Guggenheim de New York en 2005.</li> <li><b>Gerhard RICHTER</b>, le vitrail de la cathédrale de Cologne en 2007.</li> <li><b>Ann Veronica JANSSENS</b>, <i>Blue, Red and Yellow</i>, 2001, Berlin.</li> <li><b>James TURRELL</b>, <i>Heavy Water</i>, 1992, Galerie du Confort Moderne, Poitiers</li> <li><b>Collectif Fabric   ch</b>, <i>Perpetual (Tropical) Sunshine</i>, 2008.</li> </ul> <p>Un dispositif « fait de chaleur et de lumière ». « Grâce à un écran composé de plusieurs centaines de lampes infrarouges, cette installation reproduit un ensoleillement continu, construit à partir d'un ensemble de lieux situés sur le Tropique du Capricorne. Il s'agit d'un travail qui collecte des données météorologiques et poursuit le soleil partout où il brille sur une portion de la planète. Les 300 ampoules infrarouges du dispositif sont contrôlées en temps réel par Internet. Dès que ce soleil artificiel faiblit, la connexion s'établit avec un lieu plus ensoleillé qui relaie l'information. Le public peut s'exposer en continu à ce soleil sans défaillance ». (Extrait d'une conférence de Manuela de Barros « L'Art et la Lumière » donnée en 2012 au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.</p> <p><a href="http://www.ednm.fr/leurslumieres/?page_id=299">http://www.ednm.fr/leurslumieres/?page_id=299</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dan FLAVIN</b>, <i>Untitled (to Donna) 5a</i>, 1971, Centre Georges Pompidou, Paris.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Olafur ELIASSON</b>, <i>The Weather Project</i>, Tate Modern London, 2003. Œuvre qui par sa forte lumière jaune et son titre évoque irrésistiblement le soleil.</li> <li>• <b>H-G CLOUZOT</b>, <i>Le mystère Picasso</i>, 1956. Pour les <i>light paintings</i> de Pablo Picasso</li> <li>• <b>Jenny HOLZER</b>, <i>Light Stream</i>, Hong Kong, 2013.</li> </ul>
	<p>Les références sont ici hiérarchisées pour une lumière faisant de plus en plus une image et non plus pour une lumière utilisée comme simple matériau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tony OURSLER</b>, <i>Dispositifs</i>, 2005, Jeu de Paume, Paris.</li> <li>• <b>Alain SÉCHAS</b>, <i>Jurassic Pork II</i>, 2005. Installation, où le spectateur équipé d'une lampe de poche est amené à découvrir les dessins faits par l'artiste sur les murs du Palais de Tokyo.</li> <li>• <b>Marie SESTER</b>, <i>Access</i>, 2003. Installation interactive présentée à Ars Electronica en Autriche. Le spectateur est poursuivi (traqué) impitoyablement par une source lumineuse.</li> </ul> <div data-bbox="1013 495 1506 869" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right;">Vue de <i>Jurassic Pork</i> d'Alain Séchas, Le Consortium, Dijon, 2001 Source Site du Palais de Tokyo</p>
	<p><b>Histoire des arts :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vitrail du <i>Bon Samaritain</i>, cathédrale Saint Étienne de Bourges.</li> <li>• <b>Henri MATISSE</b>, les vitraux de la chapelle de Vence, 1949-1951.</li> <li>• <b>Pierre SOULAGES</b>, les vitraux de Sainte Foy de Conques, 1994.</li> </ul>
<p><b>Usage du numérique</b></p>	<p><b>Pédagogique :</b> Prise de vues dans un but documentaire.</p> <p><b>Artistique :</b> Réalisation du photomontage. Traitement de l'image dans un but artistique.</p>
<p><b>Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)</b></p>	
<p><b>Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lumières d'artistes</i> (Luci d'artista). Festival à Turin regroupant des interventions lumineuses d'artistes dans la ville (in situ ou non).</li> <li>• Fête des Lumières à Lyon.</li> </ul>
<p><b>Ouverture sur une autre séquence</b></p>	