QUAND LA “bidim” JOUE AVEC LA “tridim” – 3ème

Grille à donner en amont du travail et à expliciter aux élèves pour les placer en état de réussite.

ÉCHELLE DESCRIPTIVE CUMULATIVE			
EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER			
D1 : Les langages pour penser et communiquer. **Sous-domaine 4 : Comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.** **Composantes plasticiennes :** **Je prends en compte les conditions de réception de ma production et les modalités de sa présentation.**			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Le point de vue imposé au spectateur donne à voir une anamorphose géométrique dont la forme reste imprécise. Les caractéristiques du lieu sont peu perceptibles.	Le point de vue imposé permet au spectateur de voir et d’identifier correctement une forme géométrique par anamorphose. Les caractéristiques du lieu apparaissent légèrement.	Le point de vue imposé permet au spectateur de voir et d’identifier correctement une forme géométrique par anamorphose complexe (3 parties minimum). Les caractéristiques du lieu sont perceptibles.	Le point de vue imposé permet au spectateur de voir et d’identifier correctement une forme géométrique par anamorphose très complexe (plus de 3 parties) et dont la forme tient parfaitement compte des caractéristiques du lieu.
S’EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS			
D2 : Les méthodes et outils pour apprendre. **Sous-domaine 3 : Conduite de projets individuels ou collectifs.** **Composantes plasticiennes :** **Je conçois, réalise, donne à voir des projets artistiques collectifs. J’ écoute et accepte les avis divers et contradictoires.**			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Nous décrivons notre réalisation avec un vocabulaire simple sans parvenir à expliciter le rôle de chacun dans notre groupe.	Nous décrivons notre réalisation avec un vocabulaire spécifique et explicitons le rôle de chacun dans notre groupe.	Nous décrivons notre réalisation avec un vocabulaire spécifique en mettant en évidence nos choix plastiques et explicitons le rôle de chacun dans notre groupe en échangeant de manière constructive avec nos camarades.	Nous décrivons notre réalisation avec un vocabulaire spécifique et varié en mettant en évidence nos choix plastiques et sémantiques. Nous explicitons le rôle de chacun dans notre groupe en échangeant de manière constructive avec nos camarades.
SE REPÈRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L’ART			
D5 : Les représentations du monde et de l’activité humaine. **Sous-domaine 2 : Organisations et représentations du monde.** **Composantes culturelles :** **Je me RÉFÈRE de manière pertinente à des œuvres artistiques.**			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Je relève peu de points communs entre mon travail et des œuvres.	Je relève quelques points communs entre mon travail et celui d’œuvres ou de démarches vues en classe.	J’établis des liens entre mon travail et celui d’œuvres ou de démarches vus en classe aussi bien sur le fond que sur la forme.	J’établis des liens entre mon travail et celui d’œuvres ou de démarches vus en classe aussi bien sur le fond que sur la forme et je suis capable de solliciter d’autres œuvres pour nourrir ma propre démarche.