

<b>PAR LE TROU DE LA SERRURE</b>		<b>Cycle 4</b>	<b>niveau : 5<sup>ème</sup></b>
<b>Entrées du programme :</b> <b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>			
<div style="background-color: #00b050; color: white; padding: 10px; display: inline-block;"> <b>Questionnement sur la narration visuelle</b> </div>			
<b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE</b>	<b>Amener les élèves à :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- créer un récit graphique</li> <li>- exploiter avec pertinence le cadrage, la composition de l'image</li> <li>- recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</li> </ul>		
<b>PROBLÉMATIQUES</b>	En quoi la volonté de raconter induit-elle une organisation, une syntaxe, des codes ? Dans quelle mesure la succession des points de vue crée-t-elle une narration ? En quoi l'interaction œuvre-spectateur fait-elle sens ?		
<b>NOTIONS</b>	Forme, espace, lumière, couleur		
<b>POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE</b>			
			
<b>COMPÉTENCES DU SCCC</b>		<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	
<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer <b>Domaine 2</b> Les méthodes et outils pour apprendre <b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen <b>Domaine 5</b> Les représentations du monde et l'activité humaine		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Composantes plasticiennes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer D 1, 5               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Choisir des moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique</li> <li>○ S'approprier des questions artistiques au travers d'une pratique et d'une réflexion</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Composantes théoriques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique D 2, 3               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se repérer dans les étapes de réalisation et anticiper les difficultés éventuelles</li> </ul> </li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité D 1, 2, 3               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ S'exprimer avec un vocabulaire approprié pour soutenir des intentions artistiques</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Composantes culturelles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art D 1, 3, 5               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<b>NATURES &amp; MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE</b> <b>(diagnostique, formative, sommative, certificative)</b>			
<b>Évaluation sommative :</b> de la production en regard de la demande			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élève a su s'organiser, choisir les moyens plastiques en fonction de son intention narrative et les conditions de la perception de l'œuvre</li> <li>- il sait expliquer son projet en utilisant le lexique de mots sur les caractéristiques de sa réalisation</li> </ul>			

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE	
<b>DEMANDE</b>	Réalisez un récit graphique en trois parties restituant ce que voit un personnage caché derrière une porte observant au travers le trou de la serrure. La scène représentée particulièrement intrigante devra tenir compte de la situation singulière.
<b>CONTRAINTE</b>	- Créez un dispositif de présentation mettant le spectateur dans la même situation que le personnage observateur.
<b>Champ(s) de pratiques artistiques</b>	- Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) - Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)
<b>Conditions temporelles</b>	<p><b>Séance 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 min : présentation de la demande, définition de quelques termes</li> <li>- 5 min : rapide analyse de la construction d'un espace intérieur à partir des <i>Époux Arnolfini</i> ou des <i>Ménines</i></li> <li>- 10 min : écriture d'un court texte révélant une scène observée par le trou d'une serrure</li> <li>- 25 min : réalisation d'une planche dessinée en trois parties éclairant la mise en scène opérée pour révéler l'intrigue</li> <li>- 5 min : verbalisation formative autour de quelques travaux</li> </ul> <p><b>Séance 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 min : réactivation autour de la demande</li> <li>- 7 min : présentation de la contrainte « mettre le spectateur dans la même position que le personnage » ; jeu de questions-réponses autour des dispositifs possibles</li> <li>- 30 min : conception, réalisation du dispositif et mise en place</li> <li>- 10 min : verbalisation autour de quelques réalisations présentées en vidéo</li> </ul> <p>projection : est-ce que votre production prend en compte le spectateur ? De quelle manière le spectateur interagit-il avec l'œuvre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 min : projection des dioramas en référence</li> </ul>
<b>Conditions matérielles</b>	Matériel de dessin, de peinture et nécessaire pour de petites constructions : paire de ciseaux, colle chaude, etc.
<b>Références</b>	<p><b>Arts plastiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jan Van EYCK</b>, <i>Les Époux Arnolfini</i>, 1434, huile sur panneau de chêne, 82 x 60 cm, National Gallery, Londres</li> <li>• <b>Diego VÉLASQUEZ</b>, <i>Les Ménines</i>, 1656, huile sur toile, 316 x 276 cm, Musée du Prado, Madrid</li> <li>• <b>Marcel DUCHAMP</b>, <i>Étant donnés : 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage...</i>, 1946-1966, installation, 153 x 111 x 300 cm, Philadelphia Museum of Art</li> <li>• <b>Duane MICHALS</b>, <i>Things are queer</i>, suite de neuf photographies, 1973.</li> <li>• <b>Sophie CALLE</b>, <i>La filature</i>, 1981, diptyque composé de textes et de photographies, Centre Pompidou, Paris.</li> <li>• <b>Charles MATTON</b>, <i>l'Atelier d'Alberto Giacometti</i>, 1987, boîte</li> <li>• <b>Pierrick SORIN</b>, <i>I would like to live in a doll house</i>, 2011, théâtre optique, vidéo</li> <li>• <b>Anselm KIEFER</b>, <i>Family Pictures</i>, 20013-2017, métal, verre, plomb, contreplaqué, acrylique, émulsion, photographie, aquarelle sur papier, matériaux mixtes</li> </ul>

	<b>Histoire des arts :</b>
<b>Usage du numérique</b>	<b>Pédagogique :</b> un iPad a permis de projeter sur écran le point de vue unique du spectateur
<b>Liens interdisciplinaires EPI, AP</b>	
<b>Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)</b>	
<b>Ouverture sur une autre séquence</b>	Les environnements artistiques (1970's) En quoi la scénarisation d'un espace peut-elle emmener le spectateur à intégrer l'œuvre ?
<b>Bilan</b>	