

Entrées du programme :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Questionnement sur le point de vue du spectateur, de l'auteur.



| | |
|------------------------------------|---|
| OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE | Comment modifier la perception d'un espace, comment tromper le regard du spectateur ? |
| PROBLÉMATIQUE | Comment peut-on modifier la perception de l'espace ? |
| NOTIONS / VOCABULAIRE | <ul style="list-style-type: none"> Forme, espace, couleur, matière, corps, temps, support, outil Architecture, spectateur, corps, illusion, installation, in situ, éphémère, anamorphose, perspective, déplacement, perception. |

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALE



1. **Comment peut-on modifier la perception de l'espace ?**
2. Comment la modification d'un espace peut emmener le spectateur à intégrer l'œuvre ?

| COMPÉTENCES DU SCCC | COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES |
|---|---|
| <p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen Domaine 4 Les systèmes naturels du monde et l'activité humaine Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p> | <ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes - Expérimenter, produire, créer : D 1, 2, 4 et 5 Composantes théoriques - Mettre en œuvre un projet artistique : D 2, 3, 4 et 5 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1, 3 et 5 Composantes culturelles - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5 |

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)**

Évaluation formative : Par les pairs lors de la verbalisation finale. (Trouver du sens dans le dispositif mis en place).
Évaluation sommative : de la production en regard des références artistiques proposées.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

| | |
|--|---|
| INCITATION | |
| DEMANDE | <p>Vous réaliserez un trompe-l'œil en deux dimensions. Il devra s'intégrer dans l'espace du collège ou de la classe et produire une illusion chez le spectateur.</p> <p>Votre production devra être installée dans un endroit qui vous semblera opportun en fonction de votre projet et de l'effet que vous cherchez à produire.</p> <p>Vous entreprendrez les démarches nécessaires pour pouvoir installer votre production dans l'espace du collège auprès de l'administration.</p> |
| CONSIGNE(S) | Vous réaliserez une photographie qui témoignera du point de vue du spectateur. |
| CONTRAINTE(S) | Pas de production tridimensionnelle. |
| Champ(s) de pratiques artistiques | <ul style="list-style-type: none"> Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) |

| | |
|---|--|
| Conditions temporelles | <p>Séquence de 3 séances :</p> <p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 min : Référence introductive : Projection Hans Holbein le Jeune, <i>Les ambassadeurs</i>, 1533. <p>Description rapide :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Avez-vous tout identifié dans ce tableau ? ○ Est-ce que tout le monde voit la même chose ? ○ Est-ce qu'on peut se déplacer pour venir voir ? À cette question (la classe se lève) débat-réflexion sur les émotions provoquées par un l'anamorphose (surprise, savoir-faire de l'artiste, déplacement du spectateur). ○ Qu'avez-vous été obligé de faire pour que tout soit visible ? Se déplacer ! Donc il est question de point de vue, d'espace et de déplacement. ○ Définition commune de trompe-l'œil, la différence avec une anamorphose lancement de la séquence. <ul style="list-style-type: none"> • 40 min : Début des réalisations, réflexions en groupes par îlots, réalisation de croquis, identification des besoins en matériel, prises de mesure... Définition du projet et du lieu, début de pratique. |
| | <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 min : Reformulation de la demande par les élèves, • 45 min : Pratique et réalisation dans le lieu, prise de vue. • 5 min : verbalisation à partir des photographies projetées |
| | <p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 min : Réactivation du sujet • 35 min : Finalisation des réalisations, Réalisation de planches (présentation des photographies, des échantillons de matériaux, textes explicatifs). <p>Présentation des travaux par groupes, questions de l'assemblée sur les travaux. Mise en lien des travaux d'élèves avec les références, analyse comparative, un secrétaire note le vocabulaire sur un padlet (: mur de notes en ligne) rassemblant les travaux.</p> <p>Mise en ligne du lien du padlet sur l'ENT qui fait office de bilan de séquence et qui en restitue les traces, un visuel miniature de la production est imprimé (planche-contact) et collé dans le cahier de l'élève pour garder une trace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 min : Apport de références. |
| Conditions matérielles | Installation dans l'espace de la classe, photographie, pas de volume. |
| Références | <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Pozzo, <i>Coupole feinte</i>, Église Saint-Ignace-de-Loyola, 1685. • Cornelis Norbertus Gysbrechts, <i>Dos d'un tableau Huile sur toile</i>, 66.4 x 87 cm vers 1670. • Andrea Mantegna, <i>Chambre des Époux</i>, Oculus, Château Saint-Georges (Mantoue) entre 1465 et 1474. • Julian Beever, <i>Make poverty history</i>, craie, dimensions variables, 2010. • Felice Varini, <i>Suite de Triangles</i>, installation, port de Saint-Nazaire, 2006. |
| | Histoire des arts : |
| Usage du numérique | Pédagogique : Padlet, Prezi pour les références. |
| | Artistique : Photographie pour garder une trace d'une installation éphémère, qui fixe le regard du spectateur, pour mesurer l'écart entre la photographie et la réalisation elle-même. |
| Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...) | ÉPI — Cultures urbaines Anglais-Français, Éducation musicale, arts plastiques, EPS. Développer l'ouverture et la curiosité des élèves à toutes les formes d'arts (axe du contrat d'objectif public rural). Objectif : Développer les compétences orales des élèves. |
| Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC) | <ul style="list-style-type: none"> • Le Mur des canuts, Trompe-l'œil mural, quartier croix rousse Lyon, 1997. • Visite in situ, travailler sur la compétence l'élève passeur de connaissances. |
| Ouverture sur une autre séquence | Comment la modification d'un espace peut emmener le spectateur à intégrer l'œuvre ? |
| Bilan | |