

ESPACES/LIEUX et PHOTOGRAPHIE

ou comment mener, formaliser et présenter une relation personnelle et sensible au lieu

par la pratique photographique

CONSTRUIRE UN LIEU & TRANSPARENCE

Chapitre 1

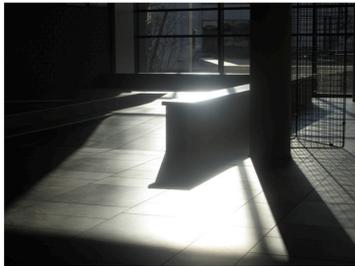
Marcher/ déambuler dans l'établissement, l'observer avec attention et prélever des morceaux de réel pour produire des formes en deux dimensions, des IMAGES.

Se questionner/ Qu'est-ce qu'un lieu ? Imaginer qu'un lieu garde une mémoire invisible et c'est ainsi que les mots enrichissent l'espace : l'histoire commence à se développer.

Le texte a son langage propre. La photographie a son langage propre. Le lieu que nous construisons par leur association est un corps à deux têtes.

Grâce à la collaboration artistique avec les musiciens, une nouvelle dimension se greffe : celle du son. Ainsi prirent forme ces PERFORMANCES/ lectures projection musicales proposées les 9 et 10 avril.





Soleil

Soleil,
Comme si son habitat d'est seul là, au milieu de...
ce qui existe ne peut être son environnement idéal.
Tout peut être l'élément de la perfection, tout d'un
ou grand côté de son être ces petites imperfections,
les trous.

Soleil,
même si fait le monde sans lui, car ce la main
chapeau même, puisque ce sera de lui, comme si il
était là que pour avoir sans que jamais rien sans
ou autre.

Soleil,
Mais si c'est de l'absence. Tout le monde se regroupe
autour de lui, chaque jour sans interruption. Tout le monde
qui veut être de lui, sans jamais être. Mais si on groupe
pour être sans l'autre. Si... mais si c'est tout le monde
sans jamais être de son groupe.

Soleil,
Si on laisse de lui, il est une imperfection dans
l'absence perfection de lui de sa vie. Avec...
autres de lui, d'autre personne sans que il soit là.

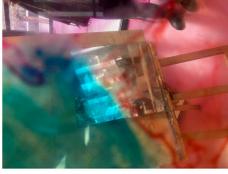
Abstrait, mais, ils sont trop loin de lui, pas seulement
physiquement éloigné. Mais aussi mentalement, ils n'ont un
ou l'autre.

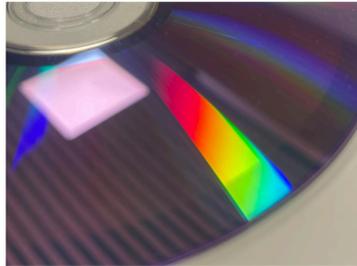
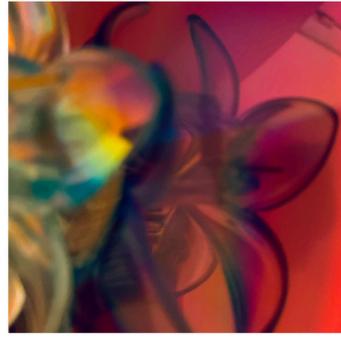
Soleil,
Mais en même. C'est une de beaucoup de personnes.
Mais en même il est ce seul grand être lui, il a
cependant il est ce seul grand être lui, il est comme
l'impression que... personne ne voit de lui, il est comme
très différent. Les autres sont faits comme important pour
tout ce... si on est tout pas être. Malheureusement, lui,
il peut être absent. C'est pas naturel, lui est une
souffrance du monde et lui peut être détruit.



Chapitre 2

Ici - dans l'établissement ou ailleurs - chez soi, aller à la rencontre de la transparence, de ses effets, de ses manifestations. Jouer avec les surfaces et les matières, les reflets, les lumières liées aux ombres, les couleurs ... pour produire des effets visuels inédits.

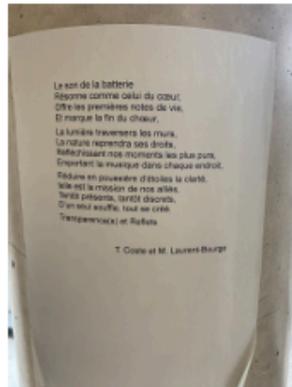
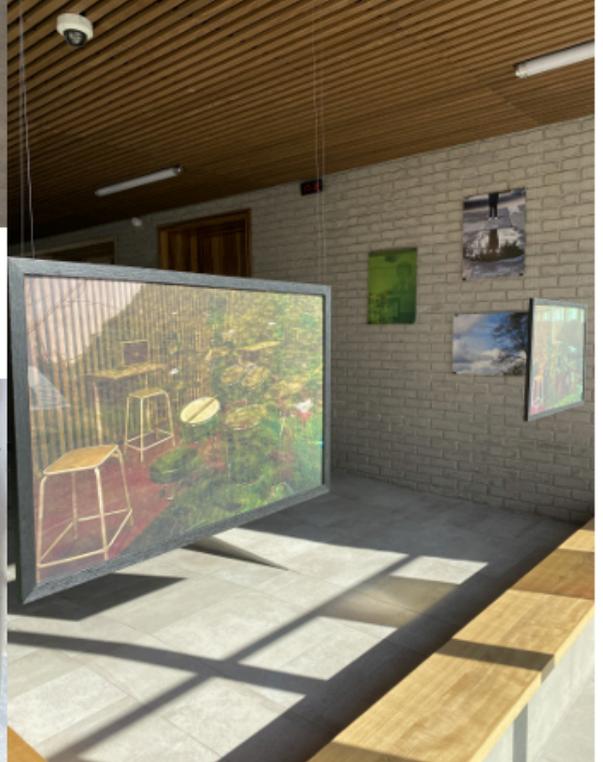


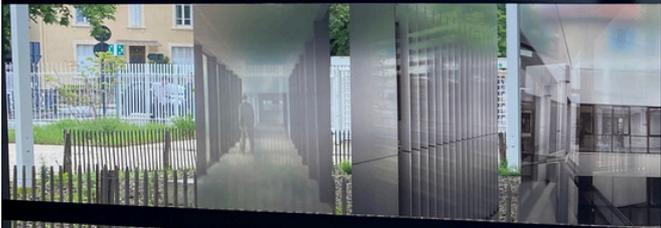


Chapitre 3

Par le moyen d'un dispositif pensé (le nombre d'image(s), leur format et la qualité de leur support) il s'est agit de construire un rapport intime et pertinent à un autre lieu, **l'espace de présentation**. C'est ainsi que les plasticiens sont aussi devenus scénographes de leur propre production et vous proposent cette exposition IN SITU. Elle vous invite à ressentir autant que voir et lire les relations qu'ils ont tissés entre les images et les lieux.







On a retrouvé cette vieille pellicule dans une boîte, alors on est allé la faire développer, et on a découvert ces photographies. On dirait que l'absence de couleur dépeint un endroit sans vie bien qu'il en contienne tout de même, cela insiste sur la froideur du bâtiment et ses lignes anguleuses qui parcourent les photographies.

Les reflets des vitres et leurs effets de transparence viennent brouiller les frontières de chaque éléments, on a même du mal à distinguer les reflets de la transparence. En plus de cela, la transparence du support rend cette distinction encore moins évidente.

On pourrait penser que les photographies sont une superposition de points de vues en 3 dimensions sur une photographie en 2 dimensions.

J. Morand et K. Wintzer







Ces deux ateliers ont pu être menés avec Antoine Picard grâce au concours des personnels de direction et agents de la cité scolaire Camille Vernet, du rectorat de Grenoble (la DAAC/DRAC via son dispositif d'appel à projet Adage) et de Lux scène nationale-Valence





